摛藻堂四庫全書薈要

经部

欽定四庫全書薈要

經部

欽定儀禮義疏卷四十五

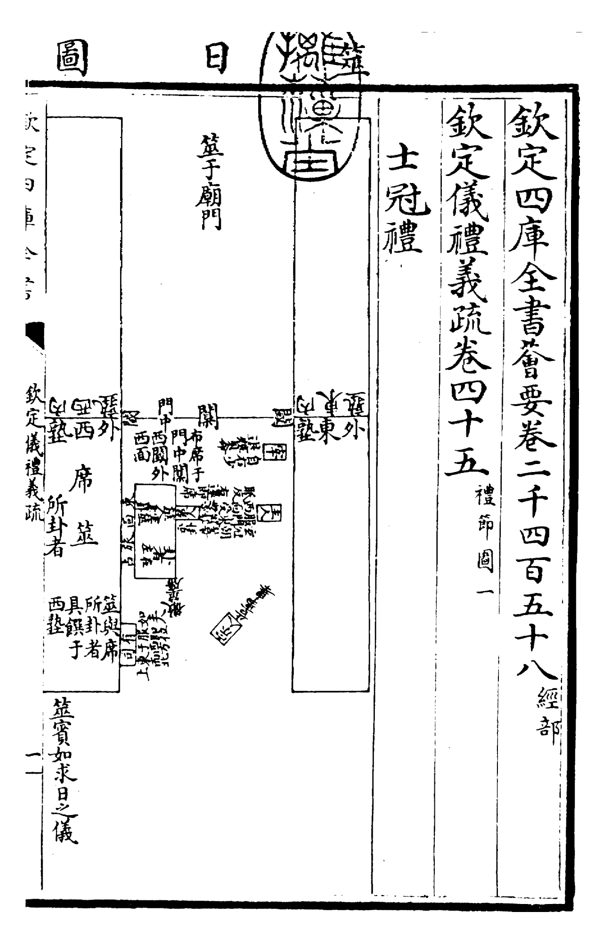
詳校官編修臣程嘉謨

欽定四庫全書薈要卷二千四百五十八 經部

欽定儀禮義疏卷四十五

禮節圖一

士冠禮

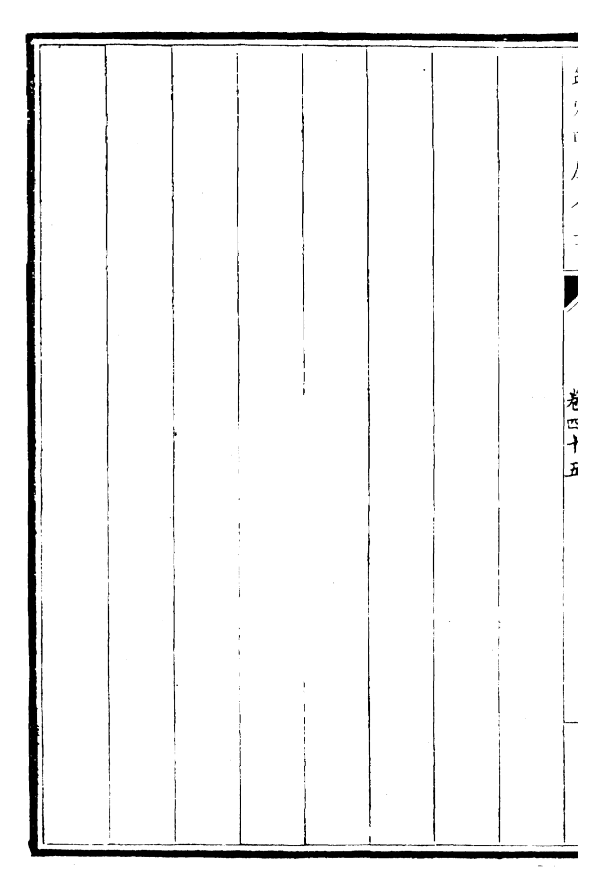


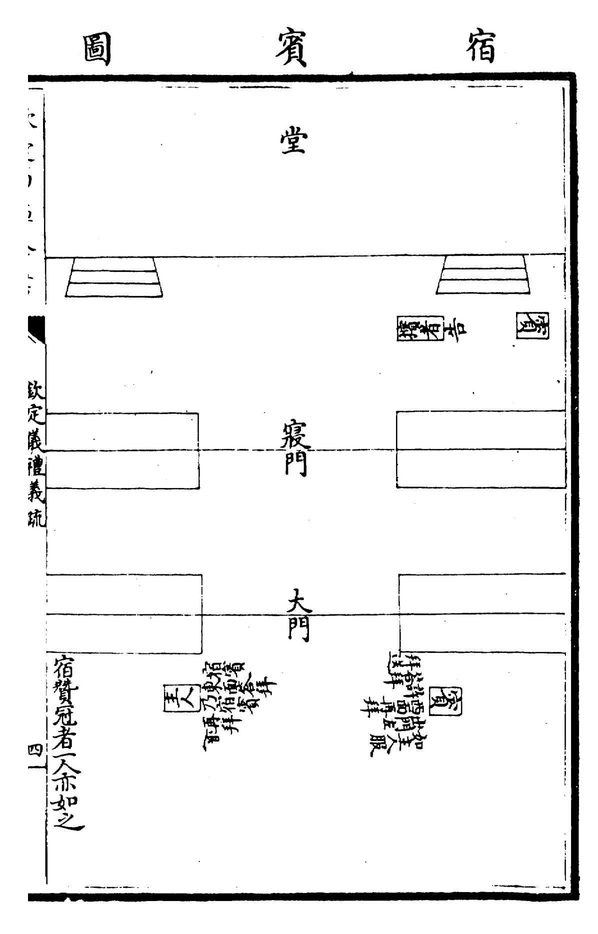
案此一節朱子儀禮經傳通解以筮日為目其義已該楊復圖易之曰筮于廟門文雖繁而義未盡特依朱子易之　經首言主人即合衣冠面位言有司亦然亦所重也今並依經詳之　經于主人之位言門東蓋近門故統于門也有司之位則曰西方而不言門則遠于門可知其位當在主人之西南圖作宰主人並列者非　有司見于經者宰一宗人一筮人一卦者一又經言旅占準以士喪禮占者三人之說則

七有司不勝載也今以一有司槩之　餘筮與席所卦者于西塾經不言位據士喪禮卜日奠龜於西塾上南首有席楚焞置于燋在龜東此筮韇雖不可以首言要之設筮之位當如龜敖氏因下卦者在左說謂所卦者當在右變于筮時蓋據彼經陳設時燋在龜左筮時龜西首燋在其北則龜左而燋右是謂之變故于此經亦以變言之其說是也席在其後其亦變之義與　又彼經陳設時卜人及執燋席者在塾

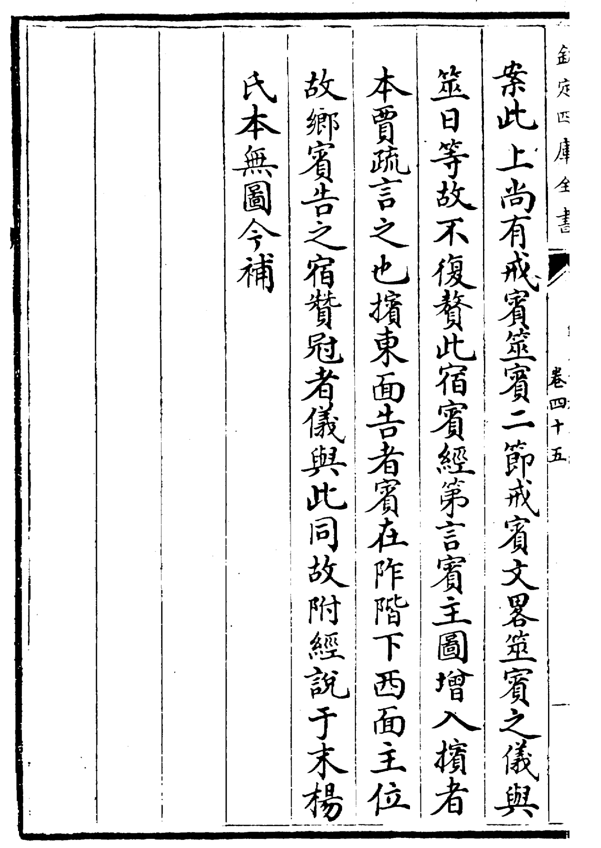
西將卜則卜人抱龜燋先以至卜所此筮當無不然以經無文闕之　經言布席于門中闑西閾外門中而曰闑西則是朱子所謂棖闑之間非載明棖闑閾無以見門中之節也　筮人言即席西面則當在席上西面卦者言在左則同面並立于席旅占不言席則席前東鄉不在席上也　筮人受命不言面圖作東面準特牲禮也其筮人書卦則本注說載之　宰自右少退贊命主人西面以北為右則贊當在主人

之北少東　筮人東面受命初言進後言還及示卦不言進第言還則即在席上轉身向主人示之與受命時之位不同　宗人告事畢面向無文案宗人在有司中立于主人之西南告必進鄉主人則東北面也

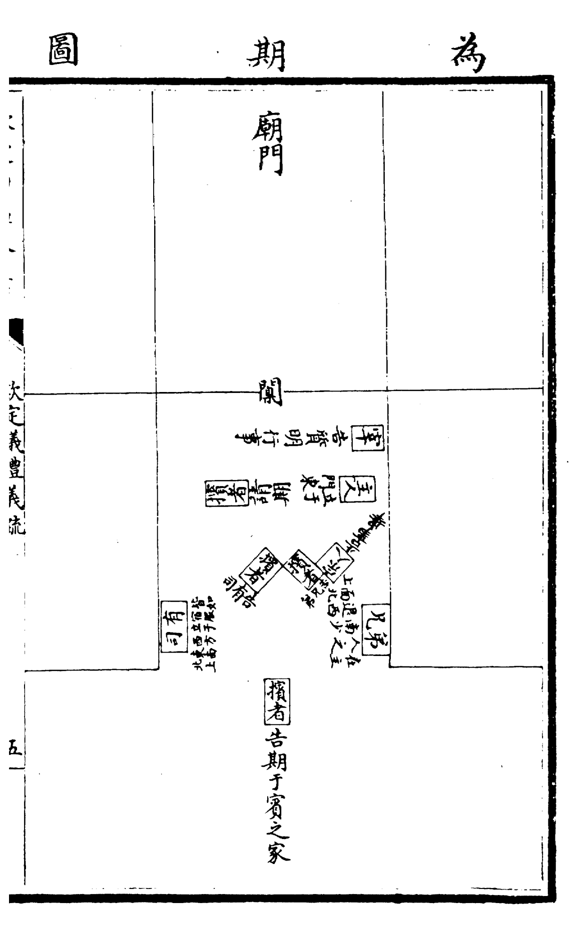




堂
賓
寢門
大門
賓
如主人服出門左西面再拜
主人
東面答拜乃宿賓賓許主人再拜賓答拜
宿贊冠者一人亦如之

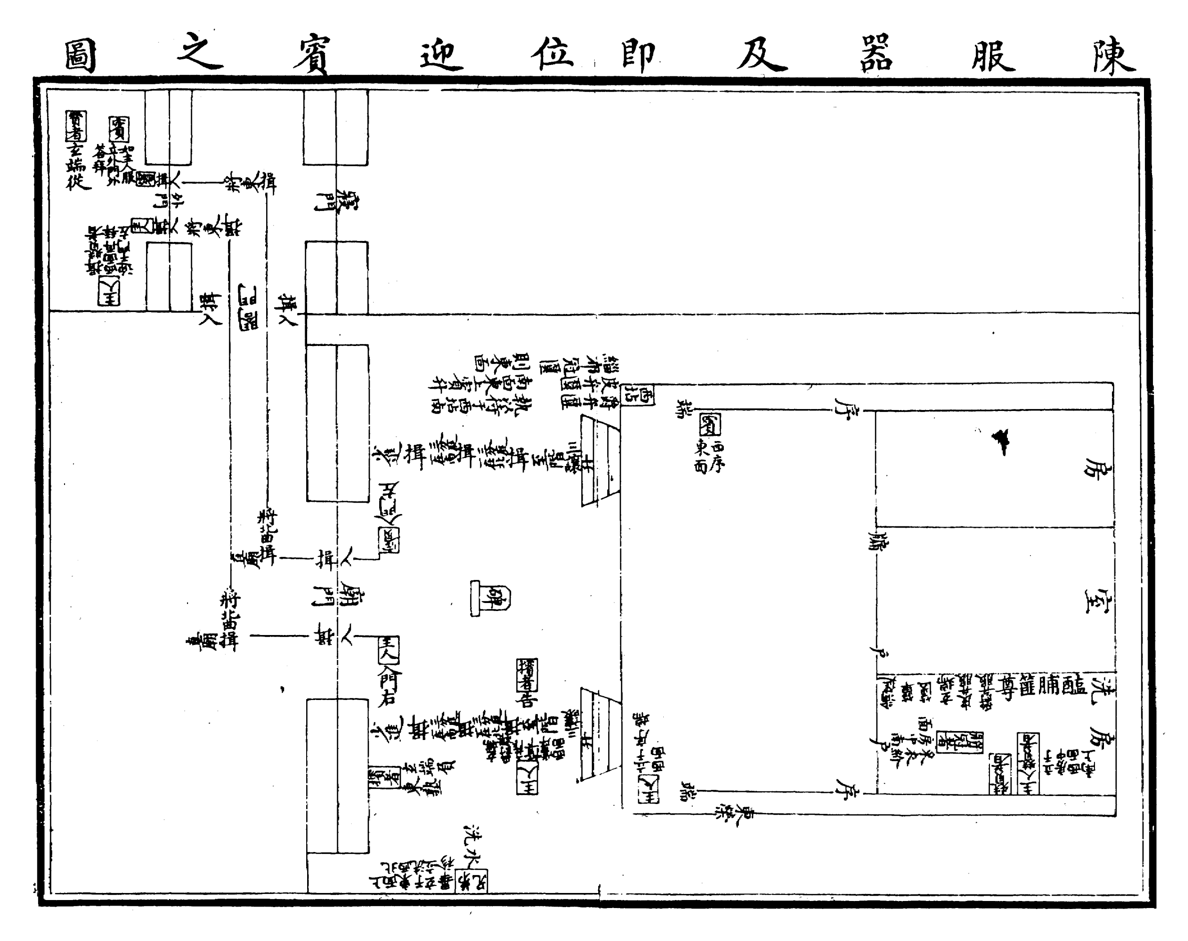


案此上尚有戒賓筮賓二節戒賓文畧筮賓之儀與筮日等故不復贅此宿賓經第言賓主圖增入擯者本賈疏言之也擯東面告者賓在阼階下西面主位故鄉賓告之宿贊冠者儀與此同故附經說于末楊氏本無圖今補


為期圖
廟門
闑
宰
告質明行事
主人
門東
兄弟
有司
擯者
告期于賓之家
欽定儀禮義疏
五

案此亦與筮日等惟增兄弟及擯者為異兄弟言少退宰無文亦少退可知請期東面凖之筮人之受命也　告事畢經不言宗人注本上經言宗人則東北面亦如之也　告兄弟東南面告有司西南面案附經詳之　此據經及疏凡八節楊氏無圖今補

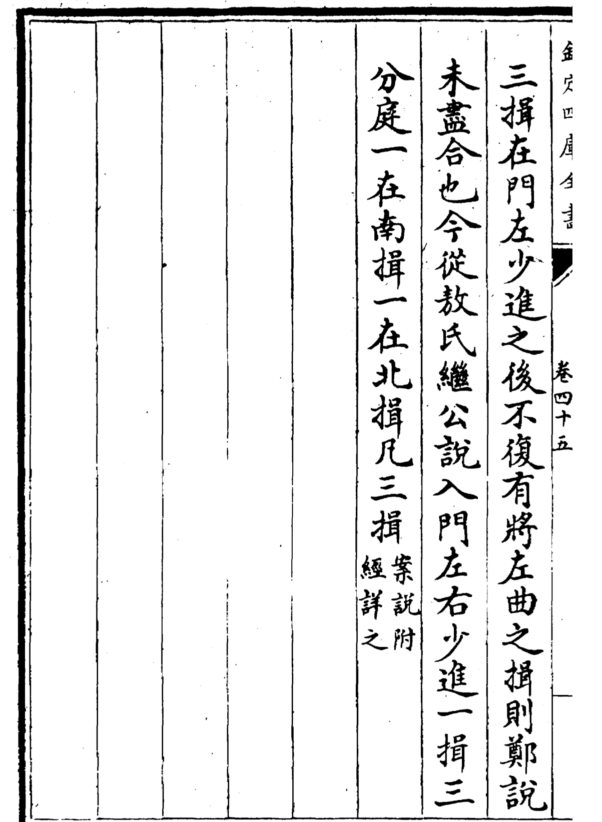
陳服器及即位迎賓之圖



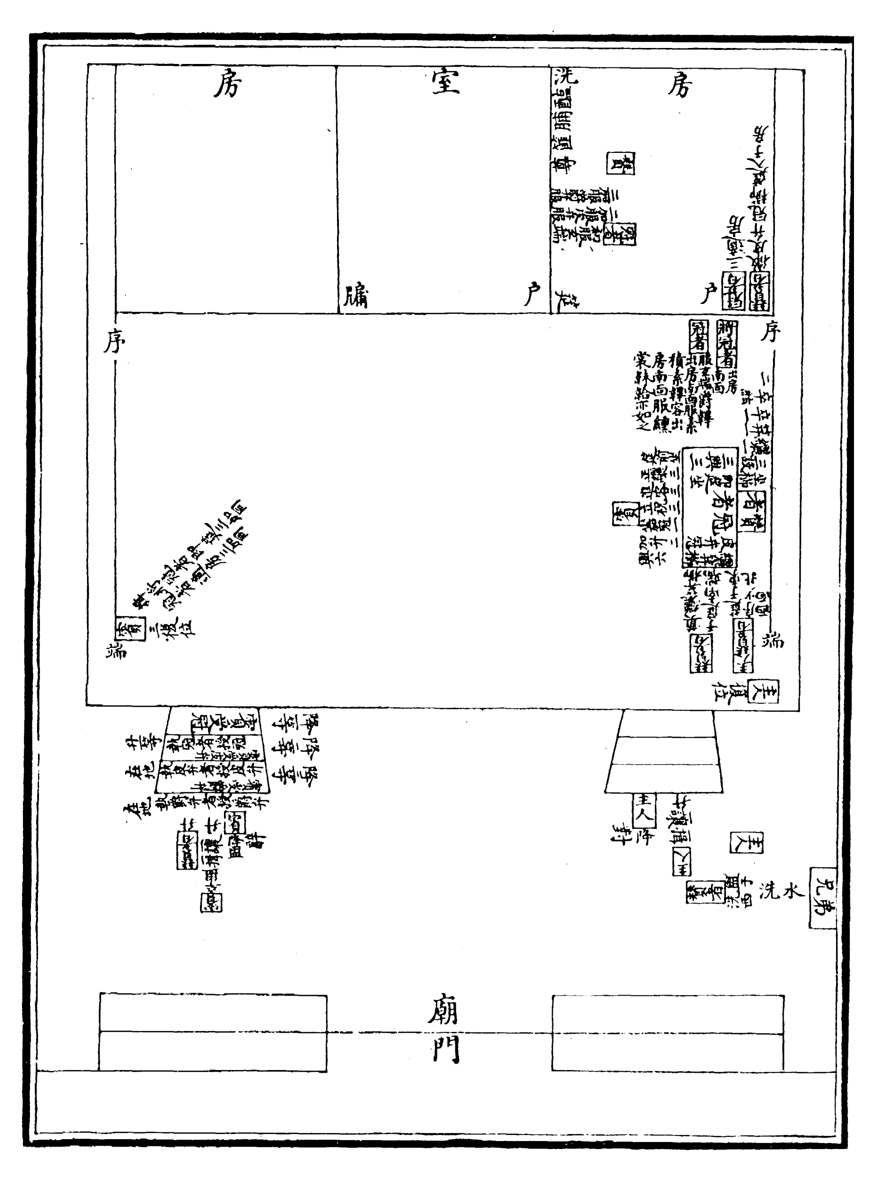
案原圖陳服器即位為一圖迎賓加冠受醴見母送賓為一圖未免錯雜今改陳服即位迎賓為一圖三加儀繁自為一圖受醴以下又為一圖分二為三庶幾閲者便焉　堂上兩序自北而南序之南端本有賓主站立之地儀禮升堂之位皆在此要知舍此之外亦不得謂之端也原圖賓立于西序端之東北蓋以經不言端也若主人立于東序端之西北則其地在堂上與經東序端義不符易之　經言兄弟立于

洗東兄弟衆矣原圖兩兄弟無義可説又位于洗之東北而不在洗東今改一兄弟以槩之仍以兄北弟南存經文北上之義其位改正洗東　下經贊者洗于房中此陳服器無北洗闕也據昏禮注云北洗在北堂又云洗南北直室東隅則洗在房北階上西當室之東隅又據昏禮記言北堂北面盥則洗蓋南陳也　入大門賓主並曲而東直廟門又並曲而北凡二曲入廟賓曲而西主人曲而東直階並曲而北亦

二曲據朱子門內東入廟有闈門則入闈門揖又二廟者有都宮門入門又揖當禰廟門曲而東揖又曲而北揖則又二曲二入門也說詳聘禮圖今據一廟圖之注云將曲揖則先揖後曲也楊圖揖必相鄉于理為合從之　迎賓自大門至堂節繁而易混特準楊圖大射射者升降例以墨道貫之又入廟門三揖鄭注謂入門將右曲揖將北曲揖當碑揖案鄉射禮云衆賓皆入門左東面北上賓少進主人以賓三揖則



三揖在門左少進之後不復有將左曲之揖則鄭說未盡合也今從敖氏繼公說入門左右少進一揖三分庭一在南揖一在北揖凡三揖案說附經詳之


房
室
房
洗
牖
戶
戶
序
序
主人
洗
水
兄弟
廟
門

案賔主人降辭及對幷盥之節經不言面位以鄉飲酒禮凖之則降辭及對皆賔階前東面主人階前西面盥時則賔在洗南北面主人則阼階東當序西面蒲筵二其一已布于東序為冠席則房中尚有一筵故合尊牖醢並載之　經三加之節賔與贊之儀甚繁初加賔筵前坐一正纚一興一降受冠一進容一祝一坐一加冠一興一復位一凡十贊者坐櫛一設纚一卒一凡三再加並同其或言進不言容言加

不言坐言復位不言興文省耳贊者如初惟設笄不設纚卒與卒紘為異三加並如初要之賔之十節各三贊者之三節亦各三惟冠弁等則當分别言之其冠者之節則出三即筵坐三興三適房三容二亦不可畧也　初加賔降一等執冠者升一等東面授賔注云中等相授據此則賔所降與執冠者所升二等之中似尚有一等階為授受之地故鄭以為中等相授也若然則下賔降二等當為初加授受之地賔降

三等當為初加執冠者升一等之地是必降四等始下至地也乃三加注則又以降三等為至地兩說互易其何所適從與但據初加疏云天子之堂九尺九等為階諸侯宜七尺七等大夫五尺五等士三尺三等此本戴記禮器及考工記匠人文而推之者也又覲禮注云司儀為壇三成成重也三重者自下差之為三等而上有堂又覲禮經文言壇深四尺司儀注云壇三成深四尺則一尺一等疏云發地一尺上有

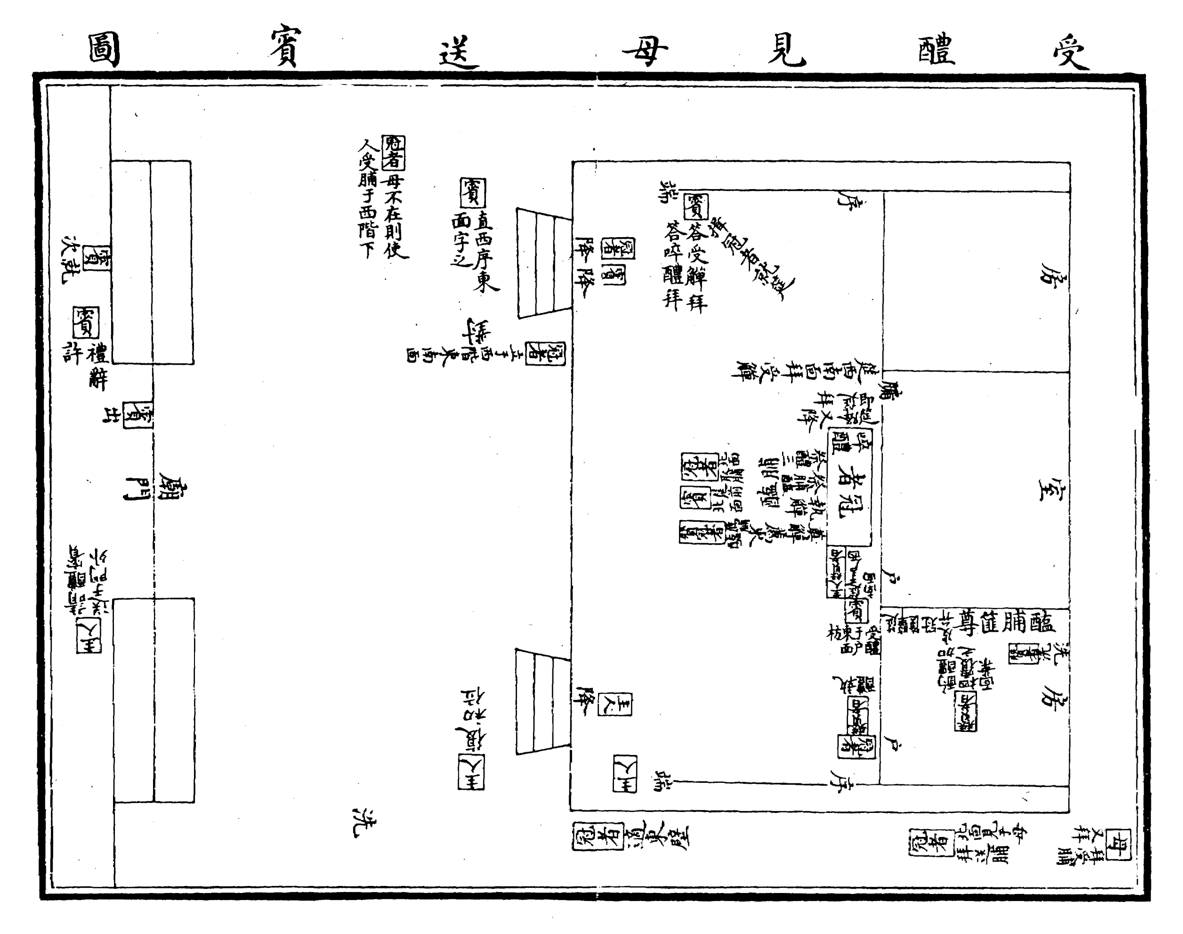
三成為三尺總四尺也合諸說言之則三等之階本有四尺三尺之辨四尺者除堂及地自為三等益發地一尺為第一等又一尺為第二等又一尺為第三等三等之上又一尺始至堂上是所謂堂深四尺為三成也若堂階之常制自當以考工記匠人九尺九等之說差之則士階不過三尺而無四尺之制又階制以一尺一等為率則士之三尺三等除堂上與地亦不過二等階而謂之三等則仍合堂上及地言之

故鄭以降三等為至地也葢堂高三尺降一等則去
地二尺降二等則去地一尺降三等則至地則合堂
上為三等者此三尺三等必然之理也而初加注乃
以為中等相授與降三等至地說自為矛盾者鄭豈
誤以四尺三成之制强合之三尺三等之階乎抑亦
讀注者之誤爾案注不言受而言授所謂授者自執
冠者言之也則所謂中等當亦自執冠者言之葢自
降者言則自堂降一等為第一等降二等為中等降

三等至地為第三等自升者言則自地升一等為第一等升二等為中等升三等至堂為第三等今賔降一等之階在賔為第一等在執冠者則為中等執冠者身雖在第一等以不敢重勞賔故兩手奉冠就中等賔所立之階授之所謂中等相授其義不過如此若謂中間又有一階為授受之地則授者于此而受者亦于此注應合授受並言之今言授不言受則所謂中等者特自執冠者言之而非又有一階在其中

可知矣但兩階相逼爲地無多兩人授受之間未免過窄說經者不能無疑竊謂兩人若南北相鄉逆受窄或有之今授者東面受者西面中間綽有餘地可以容其授受也　經三加畢徹皮弁冠櫛筵入于房則加皮弁必先去冠加爵弁必先去皮弁皮弁冠至三加後乃徹則去時暫置于席可知是席上有冠及皮弁也

受醴見母送賓圖



冠者母不在則使人受脯于西階下
賓直西序東面字之
房
室
房
序
序
廟門
醴 脯 箇 尊
冠者
冠者降
賓降
主人降
主人
洗
洗
賓禮辭許
賓出
賓就次

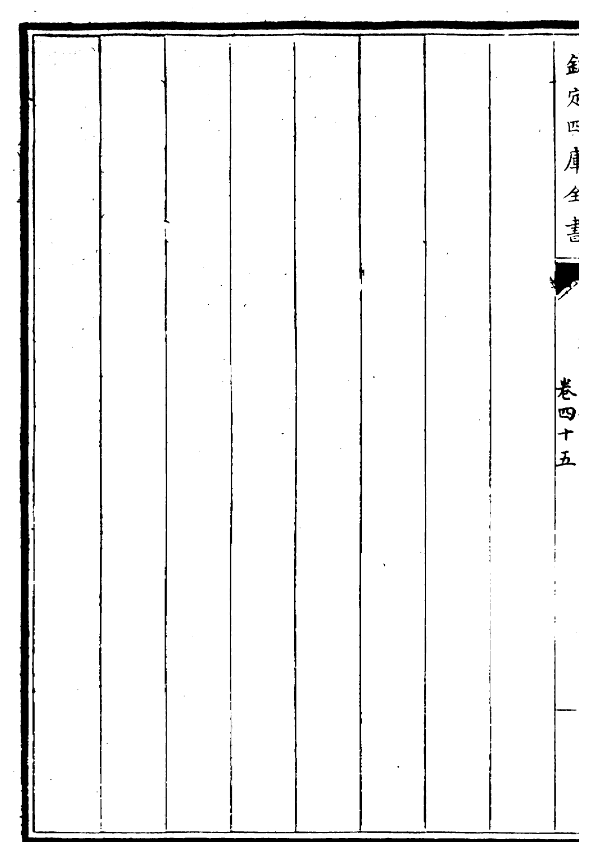
案記言醮于客位經言筵于户西則席當在户牖之間原圖在牖前葢本鄉飲酒禮注彼注又本鄉飲酒義坐賓于西北言之其實即户牖之間耳　賓東面受醴贊者西面重冠事故迓受也凡室南有牖及户房亦有户則室房牖户每圖皆應注明序端亦然

經賔筵前北面葢授醴時脯醢未設所謂筵前即設脯醢處也圖既載脯醢故列之脯醢之南葢亦筵前也　經冠者初祭脯醢次祭醴皆在筵啐在筵末拜

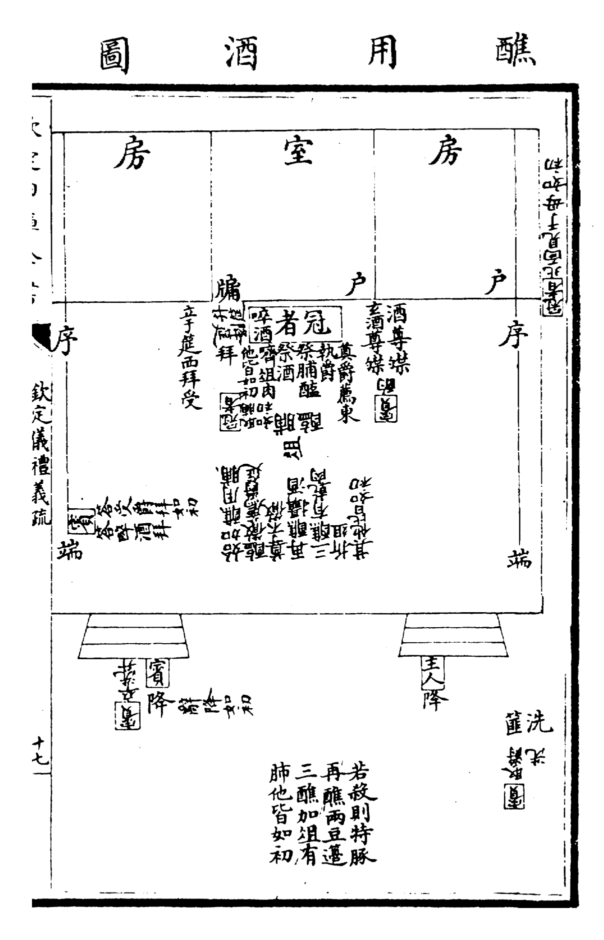
則降筵其升降之方經無明文據鄉飲酒禮賔升席自西方彼注以為降亦自席西從之　經言冠者啐醴降筵拜即言冠者奠觶于薦東降筵北面坐取脯兩言降則既拜又升筵奠觶乃降而取脯昏禮婦奠于薦東注所謂升席奠之是也升席則應向南奠之

冠子時母應入廟經言東壁者婦人位北堂時以贊者與饌設俱在北堂故母在東壁葢北階之東東夾之東北也堂四面皆有壁其間可通往來故冠者

由東堂下見之鄭以為出闈門者誤案說附經詳之

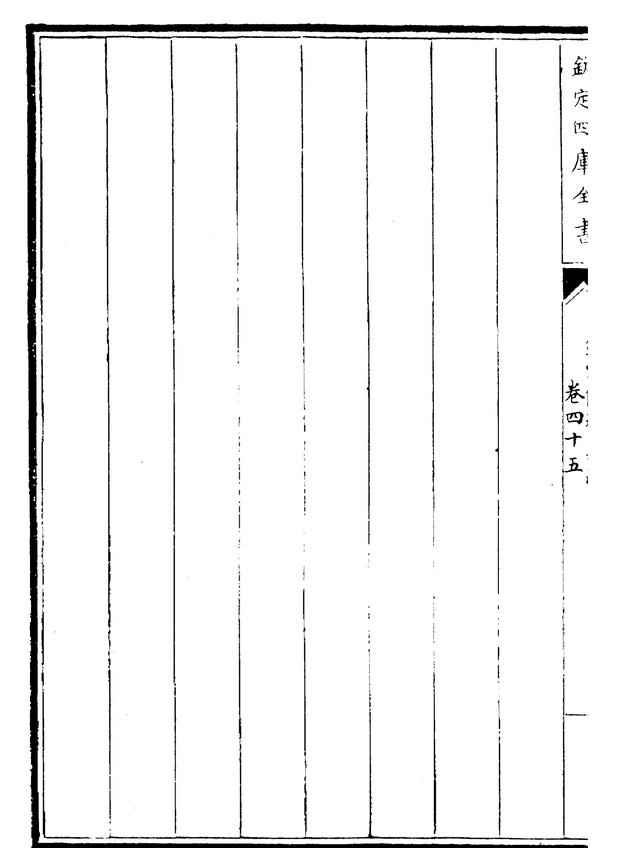


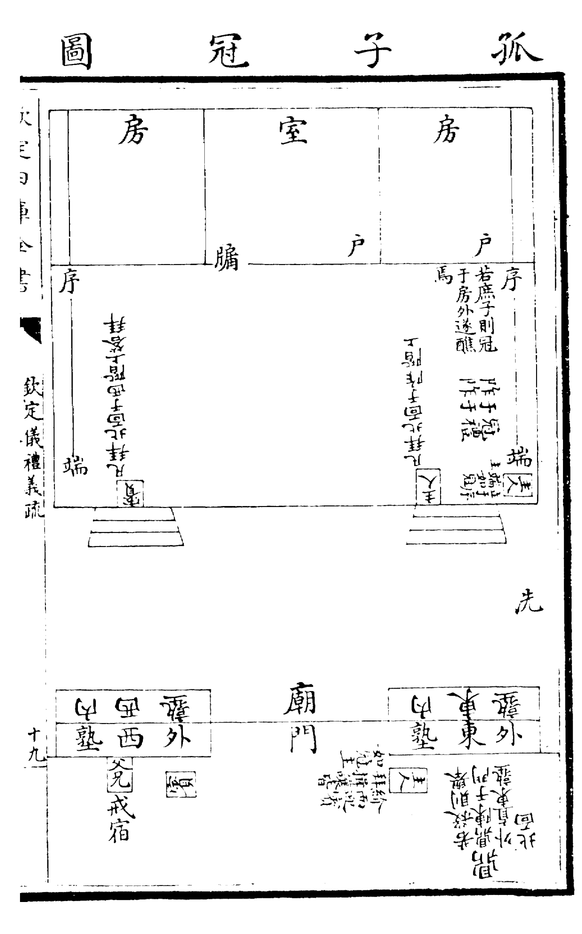
醮用酒圖



案醮禮與上醴禮雖小異大同然經有明文者則當依經圖之經言尊于房戶之閒兩甒有禁玄酒在西加勺南枋洗有篚在西原圖第載玄酒二字于房戶閒禁勺並闕今補者二　經賓降取爵于篚辭降如初卒洗升酌冠者拜受賓答拜凡八節原圖第載取爵一節今補其七　經冠者升筵坐左執爵右祭脯醢祭酒興筵末坐啐酒降筵拜賓答拜冠者奠爵于薦東立于筵西徹薦爵筵尊不徹凡十二節原圖並

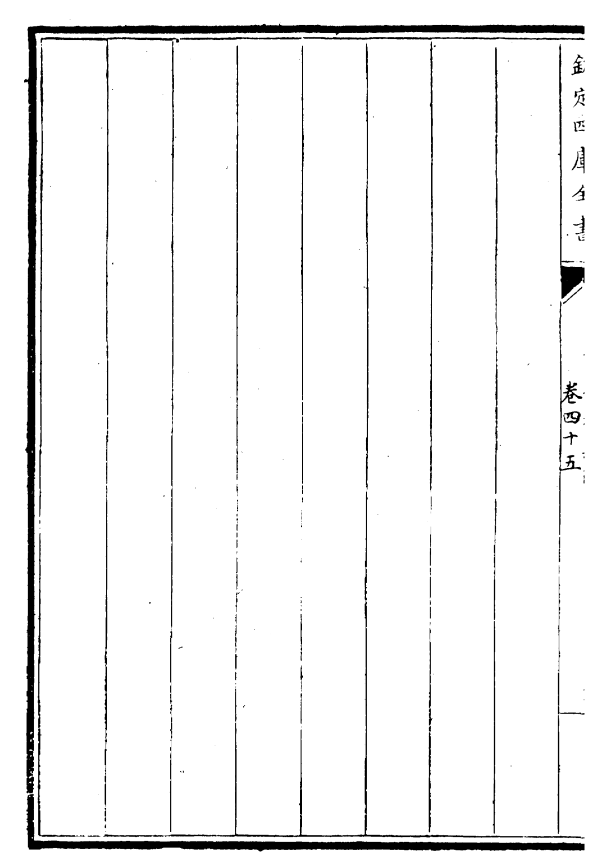
闕今補　經再醮攝酒其他如初三醮有乾肉折俎嚌之其他如初北面取脯見于母三醮雖不言攝酒然經言如初又下若殺再醮三醮皆攝酒則此三醮亦攝酒可知合而言之為節凡八原圖第言脯醢及再醮攝酒三醮折俎三者而已今補其五


欽定四庫全書
卷四十五

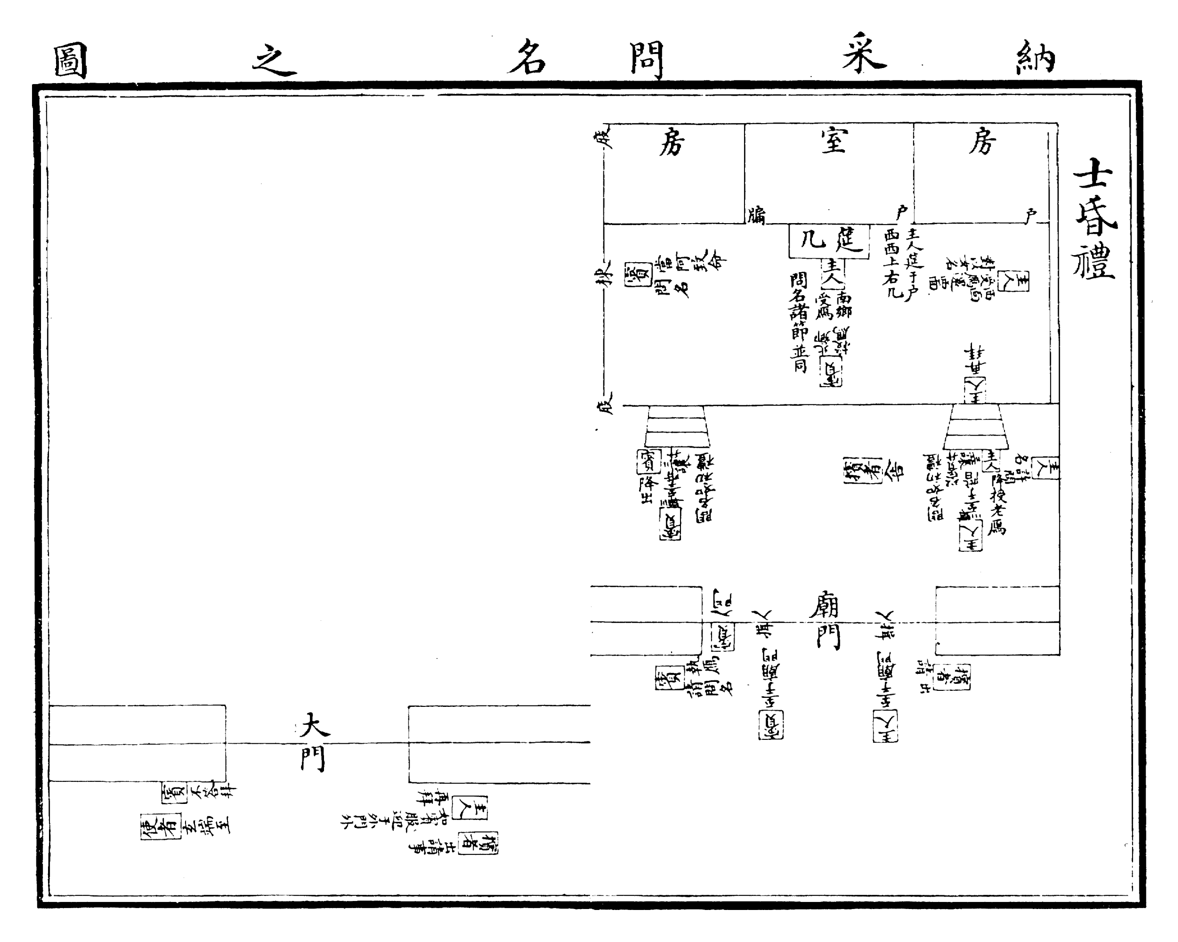

孤子冠圖
房
室
房
戶
戶
牖
序
序
若庶子則冠于房外遂醮焉
端
端
主人
先
廟
門
外西塾
內西塾
外東塾
內東塾
主人
戒宿

案經言拜揖讓如冠主據正冠主人惟有兩再拜一迎賔所謂主人出門左西面再拜是也一送賔所謂主人送于外門外再拜是也其揖則迎賔至廟門揖入門又三揖賔卒盥升又一揖凡五揖其讓則至于階讓者三合卒盥凡四讓要之無有當臬而拜揖讓者楊圖拜揖讓如冠主六字載之當臬之處誤也上正冠時經言主人之贊者筵于東序少北西面葢視主人常位為少北其去房戸尚遠也楊圖逼近房

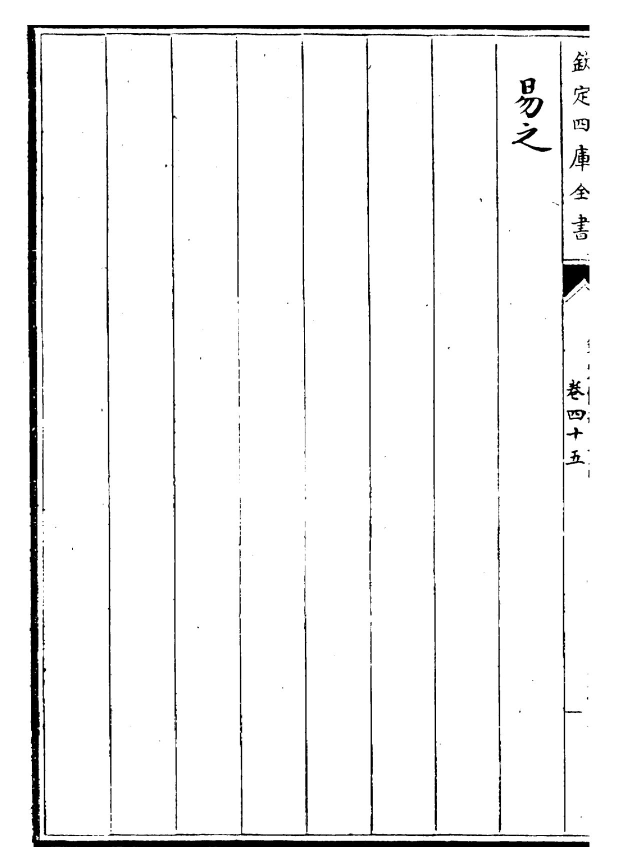
戶亦誤　正冠在阼孤子當與正冠同據經言禮于阼其易席與否雖無文可考要之禮席即當冠席之處未必二席並設也楊圖二席一載冠于阼一載禮于阼二席並設以次而西亦誤並易之　楊圖本分孤子庶子為二圖但庶子文畧何必別為一圖今合為一



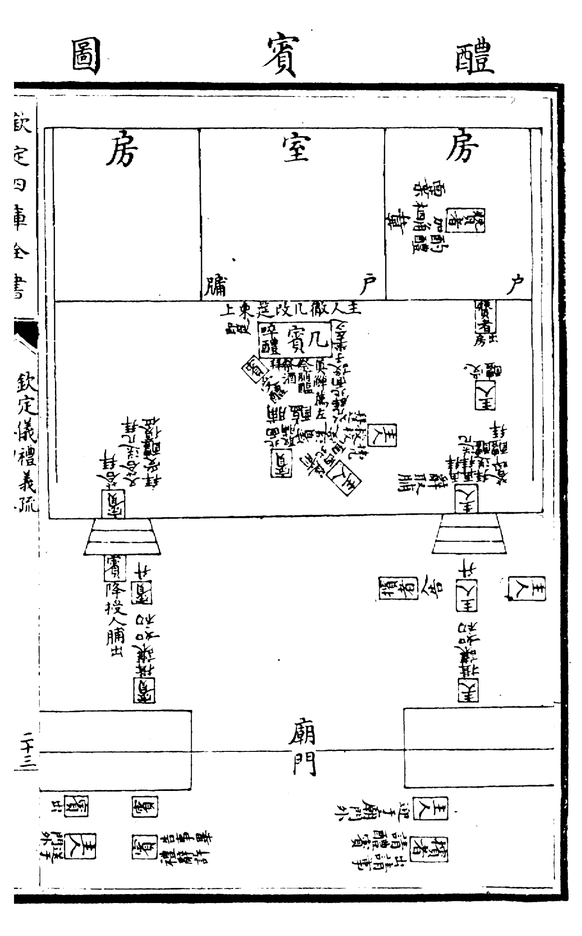
納采問名之圖



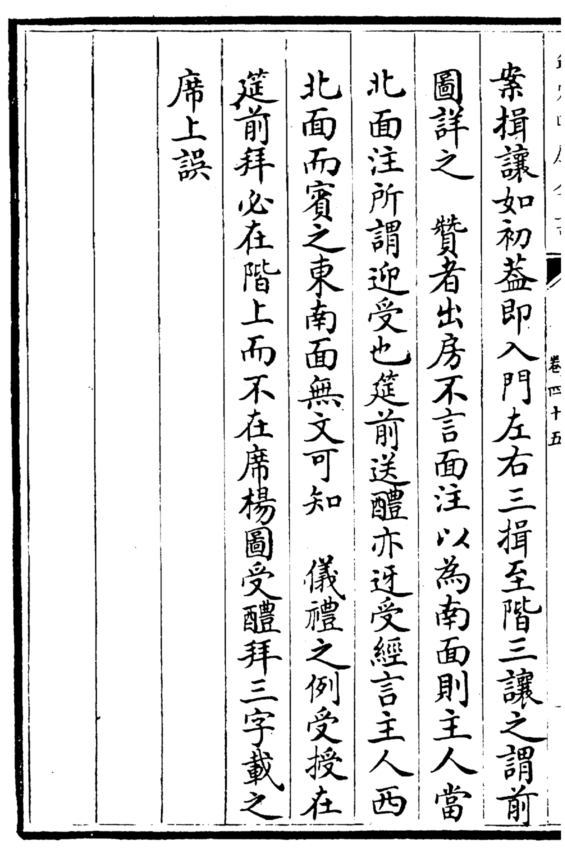
案大門外迎賓入有每門每曲之揖入廟門有入門左右少進及三分庭一在南一在北之揖其節見士冠禮此不再贅　禮重迓受授于楹閒南面則賓南面授主人主人北面迓受矣但禮惟以君命授人則南面餘南北迓受則授者皆北面受者皆南面以別之此所謂授于楹閒南面者蓋謂賓授于楹閒主人則南面受之耳鄭注以並受為說究之並受輕于迓受豈有納采重禮而反從禮之輕者乎今依敖氏說



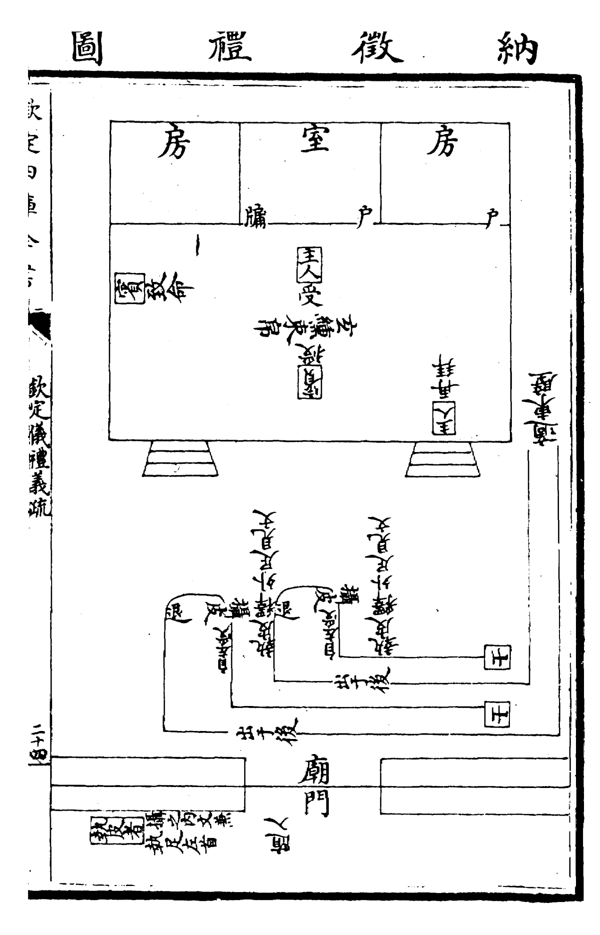
易之



醴賓圖
欽定四庫全書
欽定儀禮義疏
房
室
房
牖
户
户
主人徹几改筵東上
賓几
主人
賓
擯者
廟門
二十三



案揖讓如初𥁞即入門左右三揖至階三讓之謂前圖詳之　贊者出房不言面注以為南面則主人當北面注所謂迎受也筵前送醴亦迓受經言主人西北面而賔之東南面無文可知　儀禮之例受授在筵前拜必在階上而不在席楊圖受醴拜三字載之席上誤


納徵禮圖
房
室
房
牖
户
户
主人受
玄纁束帛
賓致命
主人再拜
廟
門
欽定儀禮義疏
二十四

案賔主南北授受上納采圖詳之賔當阿致命主人阼階北面再拜此無文圖之者凖納采經文也一受皮者自東折而西當執皮者之左又折而北既受皮又自北折而東乃折而北此玉藻注所謂曲行宜方折還中矩之謂也其自南来北面受皮後乃轉而南此跬步之閒當反行反行者宜圜此玉藻所謂周還中規也楊圖甚舛易之

壻家陳鼎及器圖

房

室

尊于室中北墉下當戶

酒尊𫄨冪

玄酒尊𫄨冪

設醯醬二豆菹醢四豆兼巾之黍稷四敦皆蓋

房

牖　戶　戶

尊

四爵合巹　篚

洗　設洗于阼階東南

寢門

鼎三　特豚合升去蹄　舉肺脊二　祭肺二

鼏　大羹湆在爨　魚十有四

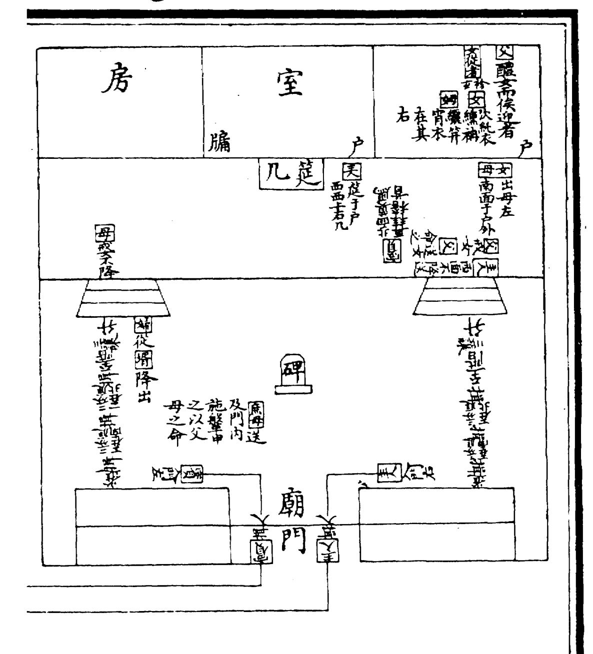
腊一肫　髀不升　設扃

案經言陳三鼎于寢門外東方北面北上又言大羹湇在爨而不言設爨之所據特牲禮陳鼎于門外北面亨于門外東方西面羹飪實鼎陳于門外如初又據少牢禮亨于門東鑊在爨西鼎又在鑊西以凖此經爨當在鼎東西面經言三鼎北上則豚鼎最北魚鼎次之腊鼎又次之也　下夫婦入室媵御沃盥此當並在北洗說附經詳之據下記云婦洗在北堂說詳士冠則此經陳器當有北洗以為媵御沃盥之具經不言洗

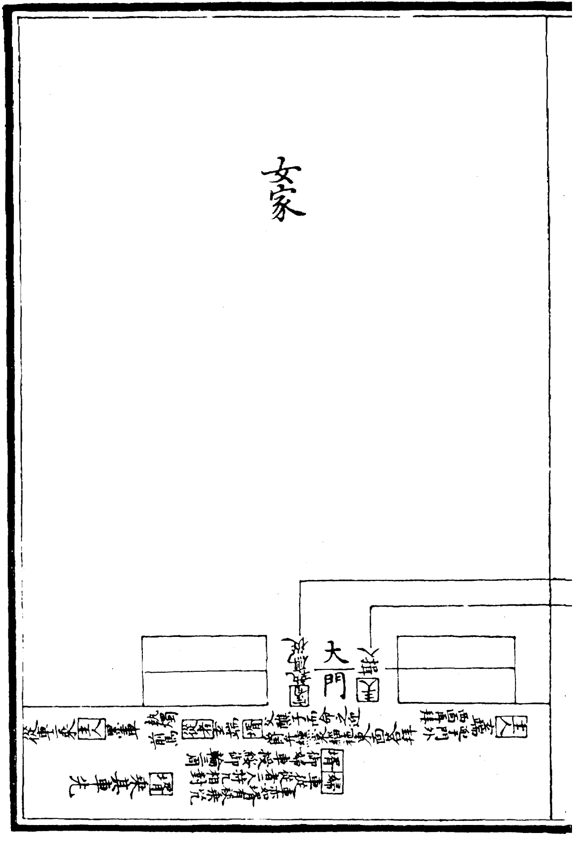
闕之篚在東南陳說見特牲　豆敦饌于房中而不言面鄉據士冠禮脯醢在房中西墉下南上特牲禮豆籩在東房南上則此六豆四敦亦在西墉下南上醢醬餘則以次而北直北洗也　經言尊于室中北墉下而未詳墉下何所據下夫婦入室後饌設並在奥婦席在東婦立于尊西南面當近于席則尊在婦席之東北據士虞禮尊在北墉下當戶彼經神席在奥故遠尊于室之東北此饌設在奥尊位當亦如之

以酌者之往來便也

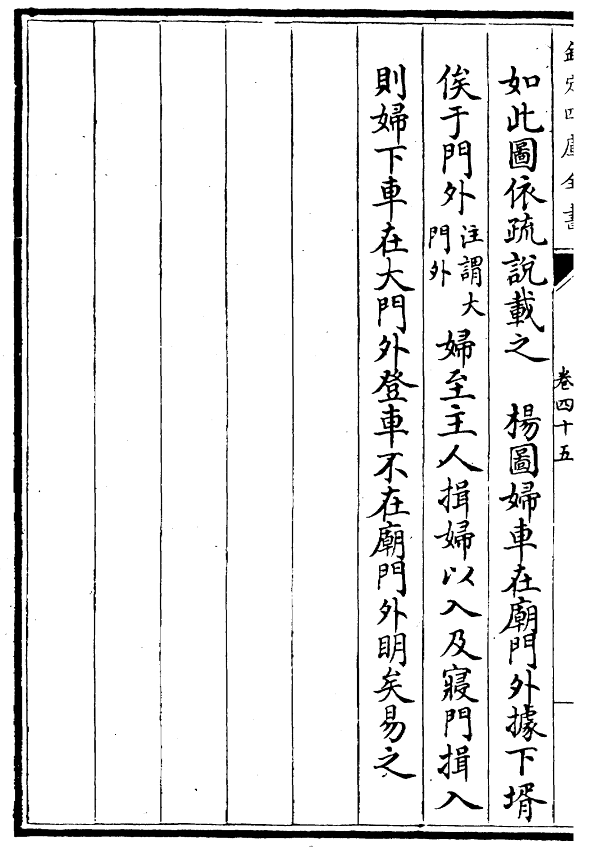
親迎



房
室
牖
戶
戶
父醴女而俟迎者
女次純衣纁袡
姆纚笄宵衣在其右
几
筵
筵于戶西西上右几
女出母左
母南面于戶外
碑
母送及門內施鞶申之以父母之命
廟門


女家
大門

案經言壻出主人不降送記言父送女命之要之主人不降壻出且然送女可知記所謂送葢違其位少進但與母戒諸西階畧異耳　壻奠鴈疏引何休說云周人逆于户又云迎于房者親親之義也案奠或于門或于庭授幣受幣則堂中居多惟聘禮受玉在中堂與東楹之間授覿幣則當東楹賓問卿卿受幣亦在堂中之西堂上賓主處中彼賓踰堂中而東主人踰堂中而西則重禮也昏為宗祀所係故重其事



如此圖依疏説載之　楊圖婦車在廟門外據下壻

俟于門外注謂大門外　婦至主人揖婦以入及寢門揖入

則婦下車在大門外登車不在廟門外明矣易之

夫 婦

房

自西階

壻揖婦即席

媵布席

皆坐

壻

黍

祭薦黍稷肺

食黍

祭舉食舉

三飯

三酳

拜受

肝

三祭酒

贊者

設醬菹醢

黍稷湆

會等如壻

饌北東面

會

會

稷

黍

湆

醬

菹

醢

戶

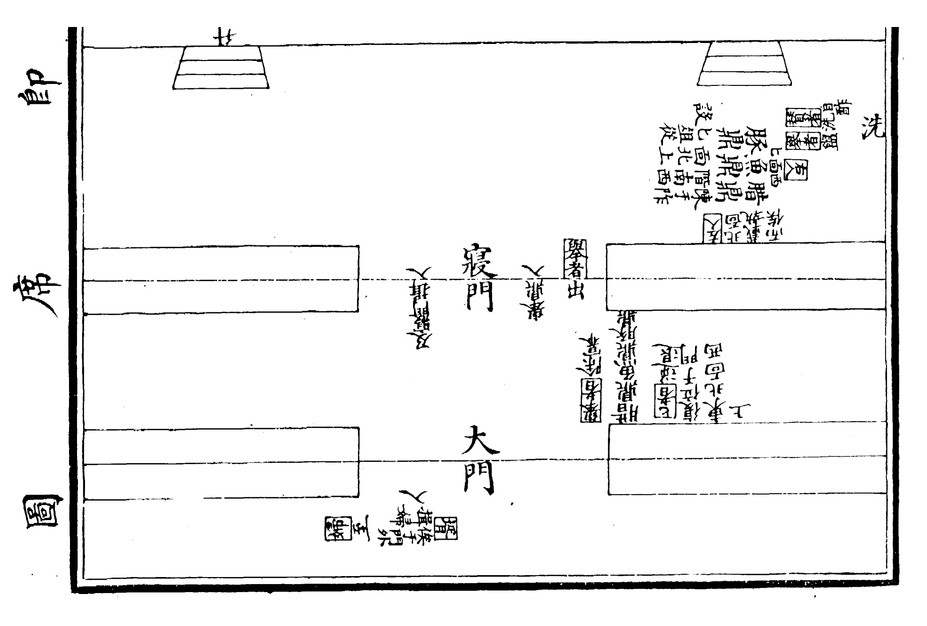
尊

房

洗

戶

卽席圖

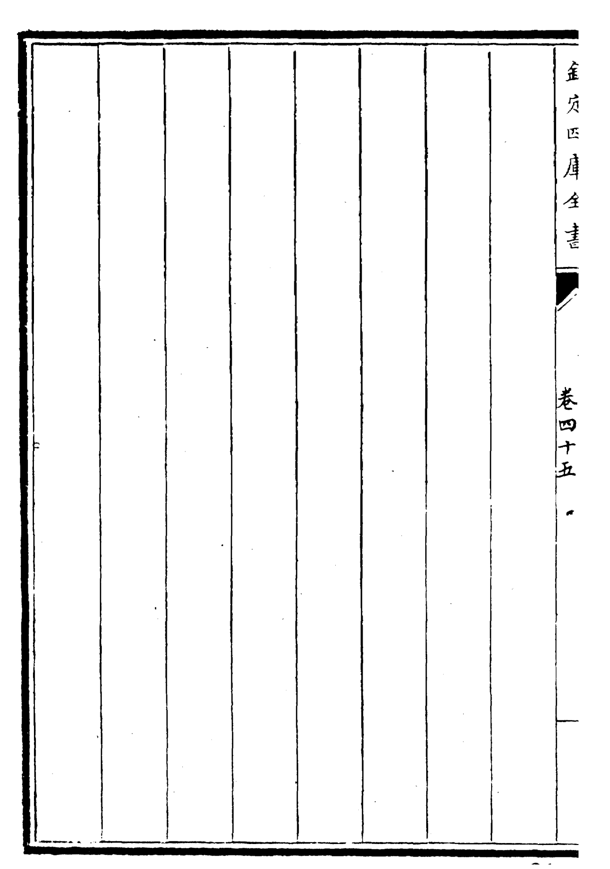


案經言媵御沃盥交注謂媵女從者御壻從者媵沃壻盥于南洗御沃婦盥于北洗又云媵御交道其志其說未合據經第言媵御無壻及婦之文則此為媵御自相交沃其義甚明況婦人不下堂下舅洗于南洗姑洗于北洗其明証也媵為女從者豈有沃盥于南洗之理敖氏謂媵御自相沃皆于北洗是也從之

下脫服後言燭出則夫婦入室時燭入可知但經無文闕之　贊者洗舉者盥皆東面于洗西準士冠

贊者之禮葢辟賔主不南北面也　室中之饌豆籩等皆重惟三俎不重則同牢者亦合俎經文本甚明也合俎則兩席相對俎豆在中其閒不能容人贊者僅可往來于婦席之東可知楊圖以意分為六俎夫婦各三夫西婦東兩席之間相去甚遠與同牢之義大不相侔誤也今依經文載之贊者酌酒往來並在婦東婦席上之節皆與壻同惟壻拜東面婦拜南面為異其贊者贊壻則餕南西面贊婦則餕北東面其

說並附經文詳之



徹饌成禮圖

房

室

主人 親脫婦之纓

婦 脫服于室

御 受

牖

戶

房

壻 脫服于房

媵 受

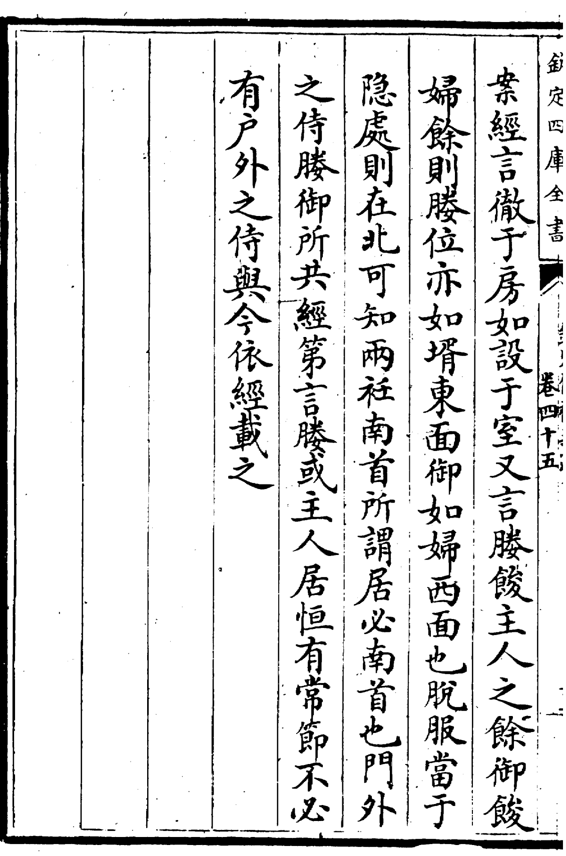
徹于房中如饌之設

戶

尊

燭出

媵侍于戶外呼則聞



案經言徹于房如設于室又言媵餕主人之餘御餕婦餘則媵位亦如壻東面御如婦西面也脫服當于隱處則在北可知兩衽南首所謂居必南首也門外之侍媵御所共經第言媵或主人居恒有常節不必有户外之侍與今依經載之

婦見舅姑及醴婦圖

房

室

房

尊于房中

席薦饌于房

戶

席于房外南面

姑

舅

牖

醴婦席于戶牖間

婦

執觶

奠于薦東

祭脯醢

祭醴三

兄弟姊妹皆立于堂下西面北上是見已

婦

取脯降

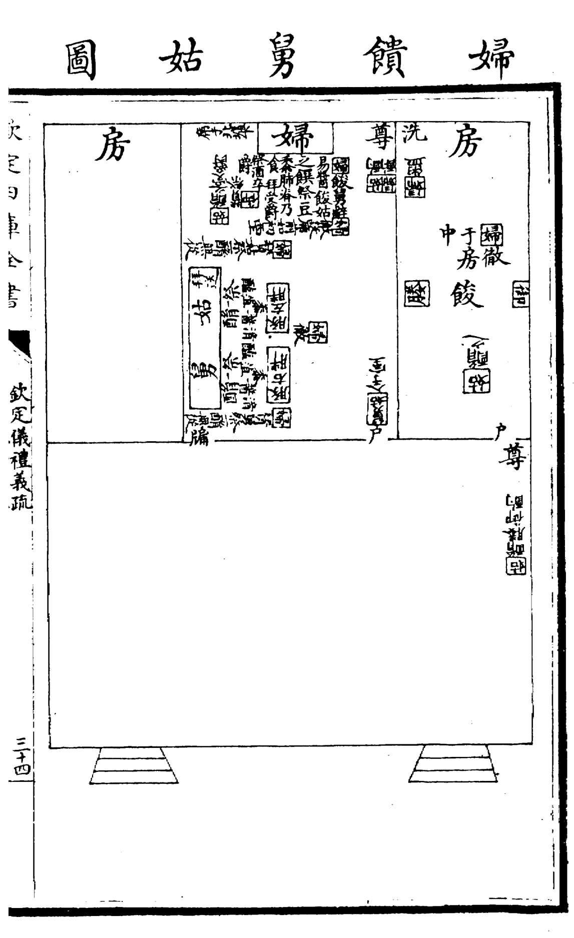
寢門

婦出授人于門外

明日見諸父各就其寢

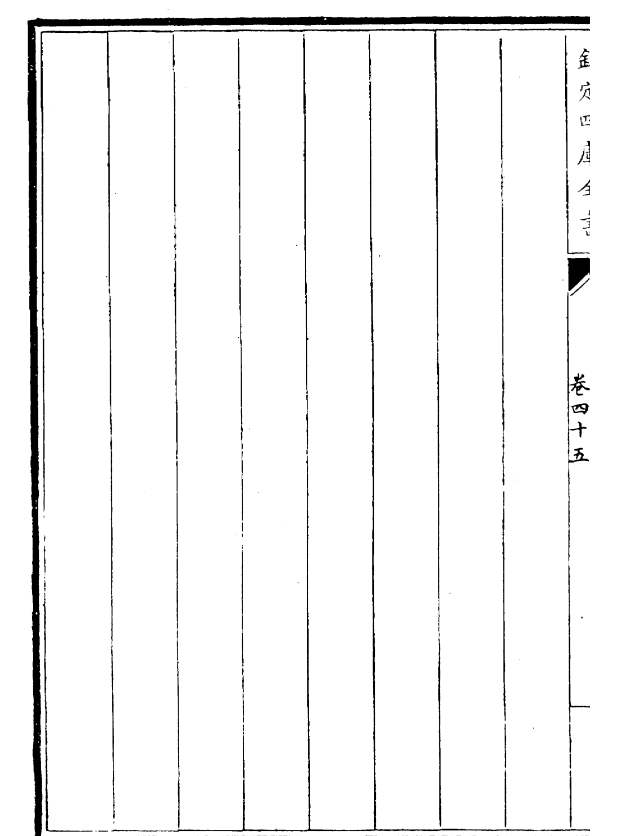
案婦見舅姑當俟于寢門外之東西面升自西階則與昏時初至同蓋至饗婦後婦始降自阼階也升自西則入門亦由臬西矣諸父兄弟姊妹則本雜記言之蓋見諸父于寢其儀與此等特少殺耳至兄弟姊妹即于此見之不必特見此記所謂是見已也尊席薦皆在房其次則準之士冠禮

婦饋舅姑圖



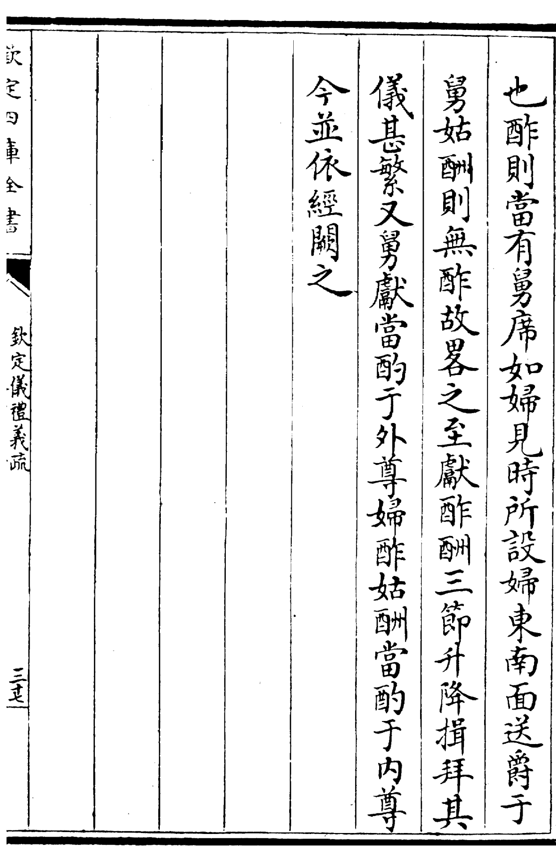
案經舅姑入于室語蓋醴婦之末事亦以起下之婦饋也故兩圖並載之舅姑共席于奥注說也上贊者贊壻餕南西面贊婦餕北東面但彼經婦席在東西面此姑席在西東面則婦亦當餕南西面但舅姑既共席則俎豆亦連比設之其間不能容人故移餕北西面載之　酒尊在北墉下當戶準取女禮也　婦于舅姑各一酳則當有二酌姑酳婦又當有一酌皆于內尊又姑酳媵御各當酌皆于外尊經文省耳補

之

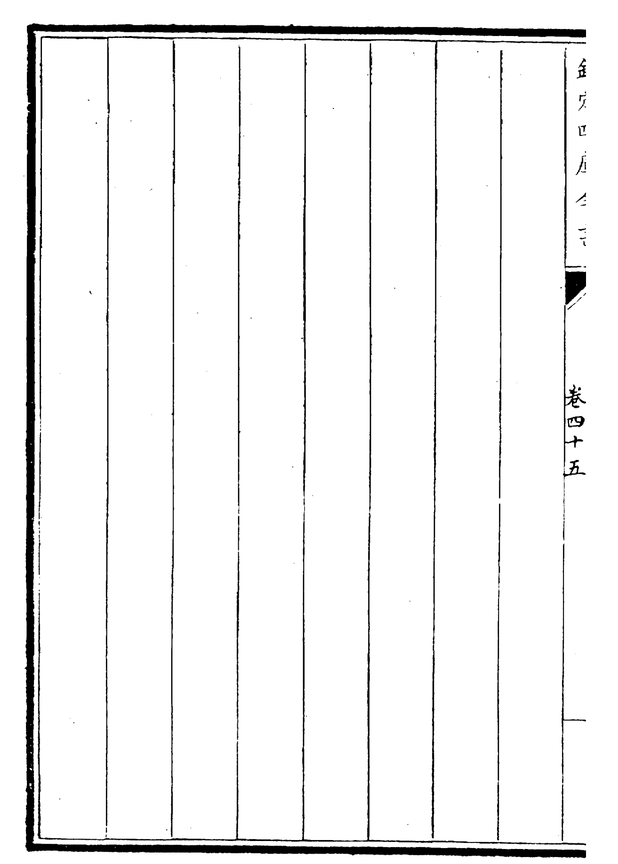


舅姑饗婦一獻圖

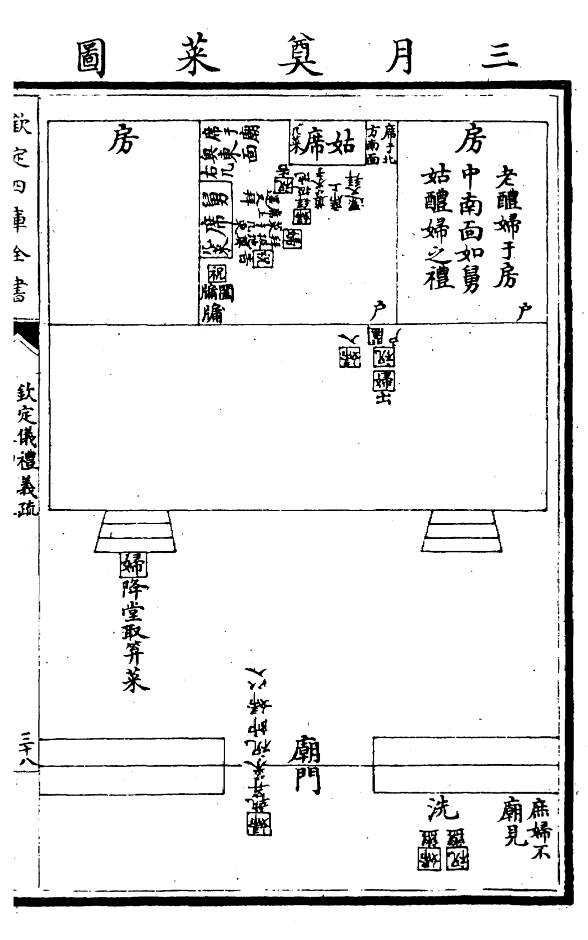
案鄭注云舅獻姑薦賈疏云舅獻姑酬共成一獻下
記亦云姑薦又云婦酢舅更爵自薦則一饗而獻酢
酬之節皆備也據鄉飲酒禮獻賓席前西北面酬則
席前北面賓酢主人則席前東南面薦脯醢此經第
言一獻至所謂酬者考之于禮主人酬賓則奠于薦
右鄉飲酒禮主人奠觶于薦西是也賓及主人拜送
後賓乃奠于薦左彼經所謂賓北面奠觶于薦東是
也此經奠酬當亦合姑與婦言姑奠在右婦奠在左



也酢則當有舅席如婦見時所設婦東南面送爵于舅姑酬則無酢故畧之至獻酢酬三節升降揖拜其儀甚繁又舅獻當酌于外尊婦酢姑酬當酌于内尊今並依經闕之

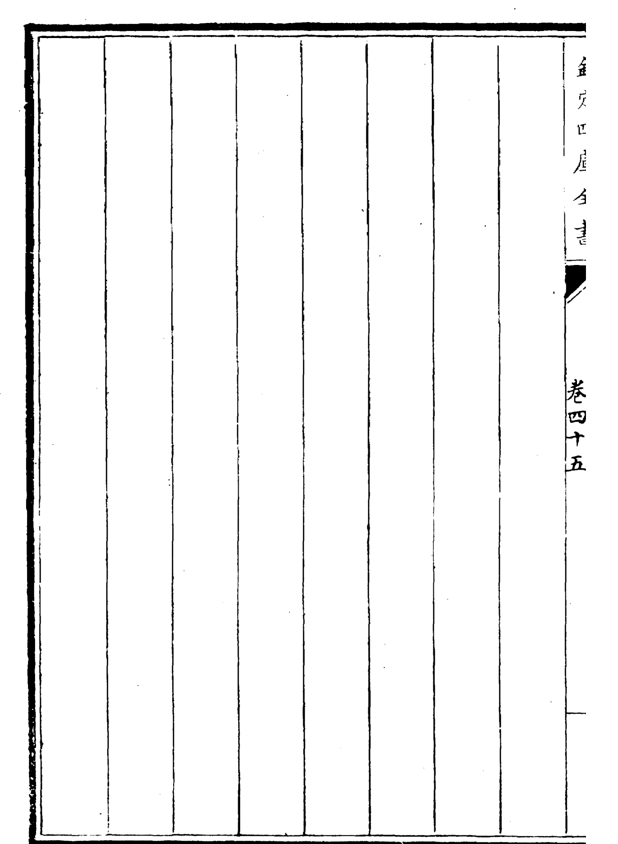

卷四十五

三月奠菜圖



案上婦饋則舅姑共席此廟中異席者疏謂此若上見舅姑本别席故不與常祭同也據上舅席阼階上西面此在奥東面神位姑席則南面者亦猶初見時房外位也但據祭統設同几則姑席亦應設几而右之省文耳今補　婦主宗事入廟當由臯東升自阼階此入及升皆在西者葢舅姑存者饗後婦始降自阼階所謂授之室也今舅姑殁則無所授此三月廟見老醴于房葢猶之質明之見而受醴于舅姑則雖

無所授而已不啻其授之由是降自阼階可也若入
廟之初則與賓明執笲入門等耳故從西而不從東



壻見妻之父母圖

室

壻

揖讓入

寢門

主人

主婦

大門

若不親迎則婦入三月然後壻見

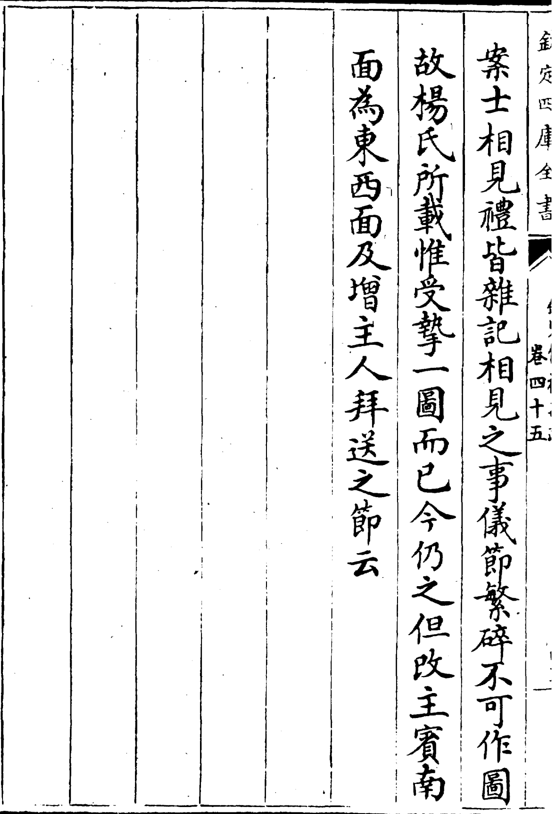
案注謂壻見于寢而奠贄受贄並承入門言之則授受在寢門外據士相見禮疏云聘禮賓升堂授玉此不于堂故云下人君其說甚正乃楊氏圖載此記疏說謂當如聘禮升堂其說前後互異要當以前說為正故依士相見禮圖之主人醴以一獻之禮其節當同舅姑饗婦今僅依記文載之兩圖可互見為義也

奠酬說見上饗婦

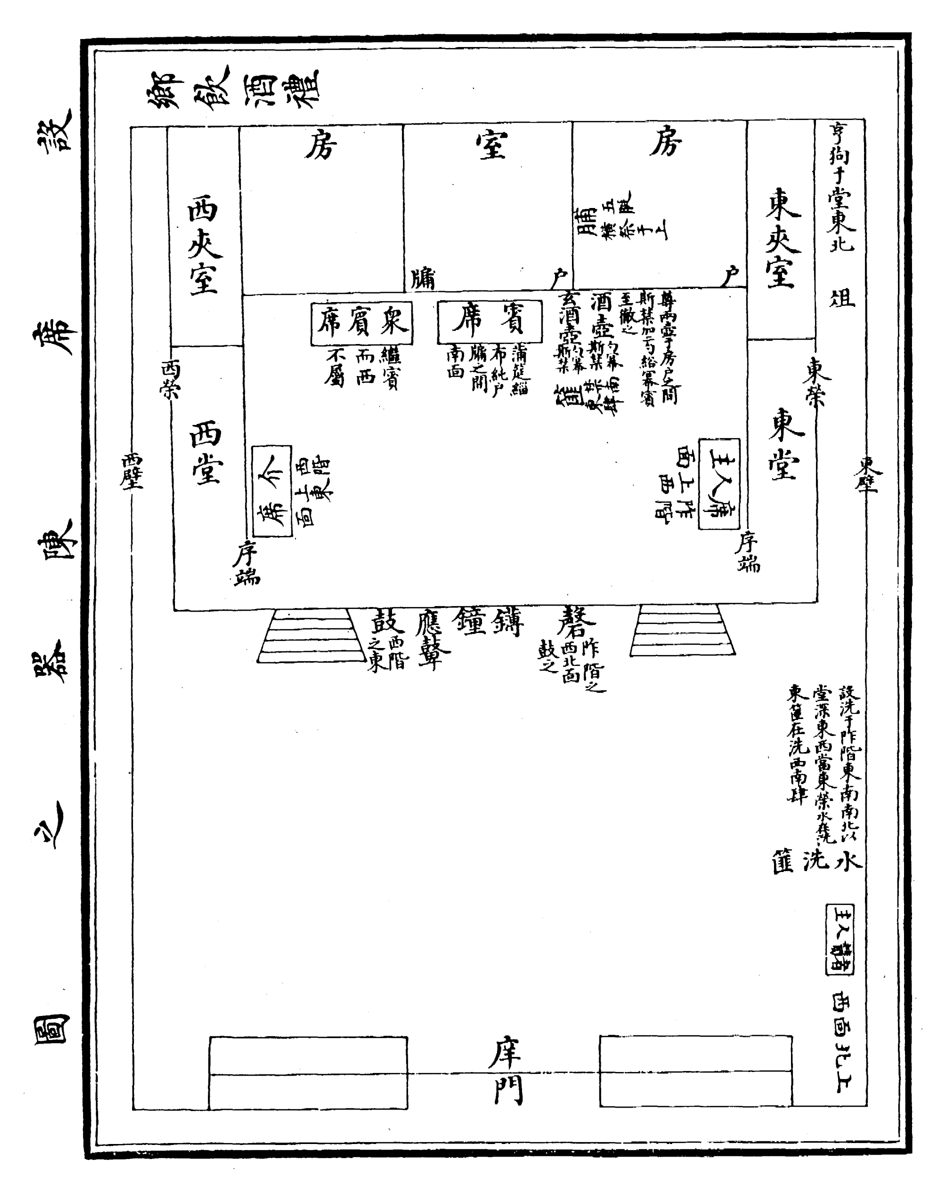
士相見受摯圖

士相見禮

房
室
房
堂
序端
序端
受摯于庭
主人 拜受摯
賓 拜送摯
主人 揖入門右
賓 奉摯入門左
主人 迎于門外再拜
賓 答再拜
主人 送再拜

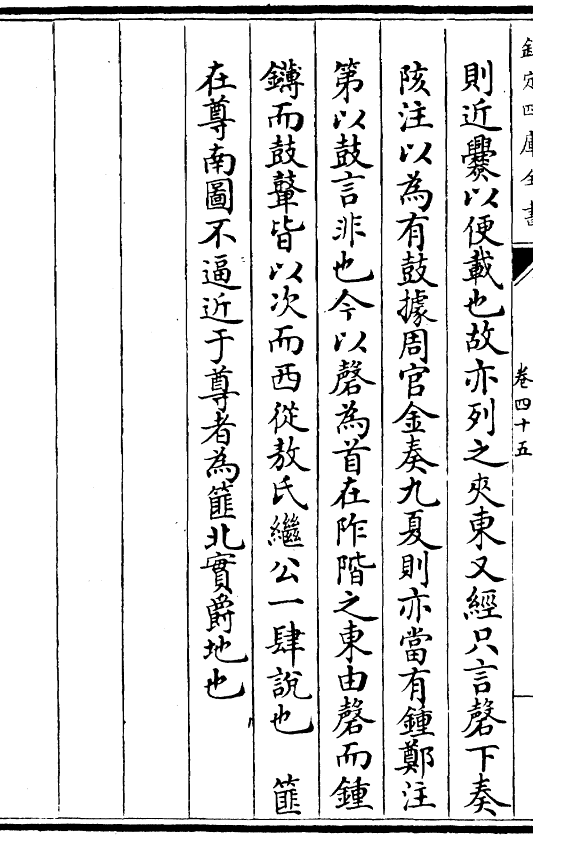


案士相見禮皆雜記相見之事儀節繁碎不可作圖故楊氏所載惟受摯一圖而已今仍之但改主賓南面為東西面及增主人拜送之節云

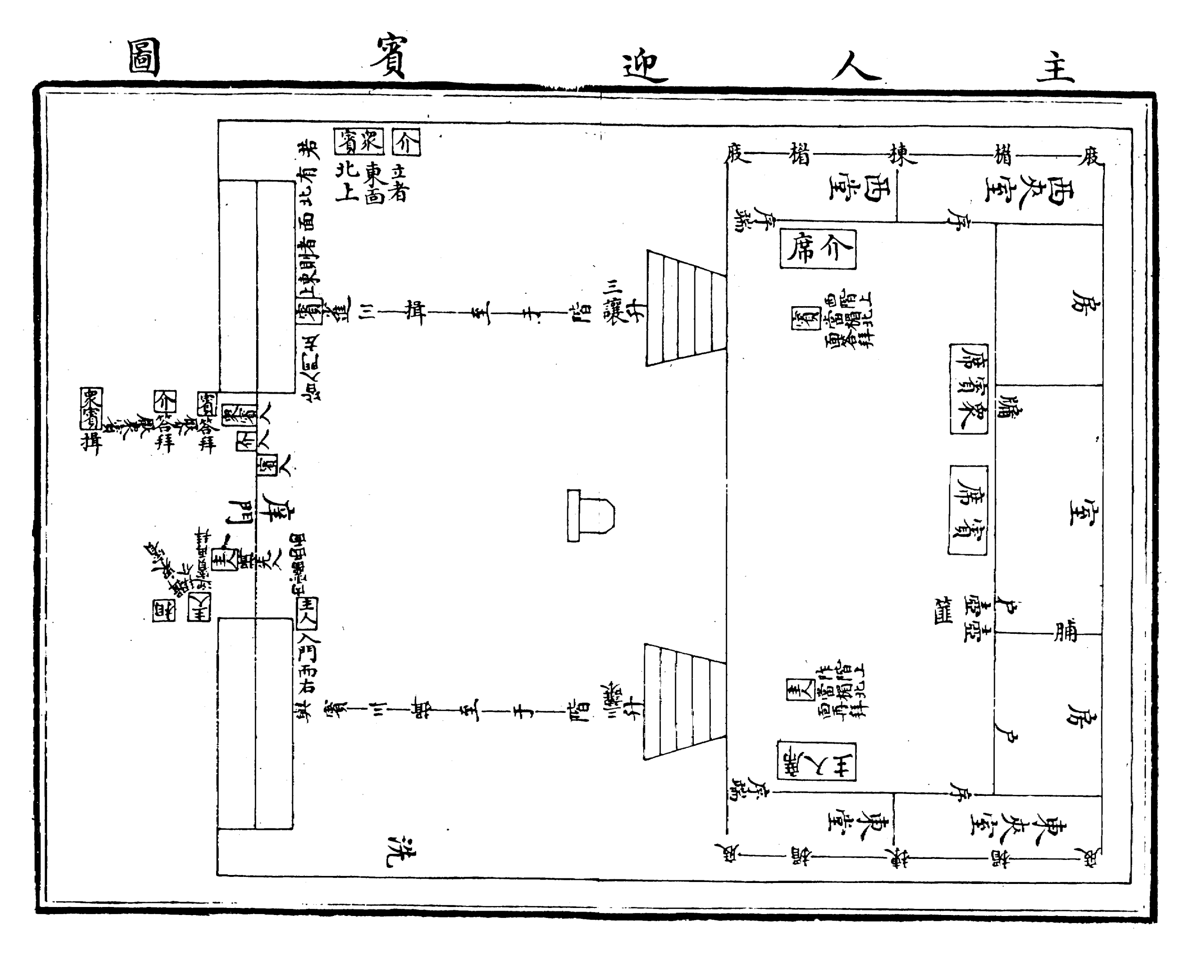

鄉飲酒禮
房
室
房
西夾室
東夾室
牖
戶
戶
西榮
東榮
西堂
東堂
西壁
東壁
衆賓席
繼賓而西不屬
賓席
蒲筵緇布純戶牖之間南面
介席
西階上東面
主人席
阼階上西面
序端
序端
鼓
西階之東
應鼙
鐘
鑮
磬
阼階西北面鼓之
亨狗于堂東北
俎
設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆
水
洗
篚
西面北上
庠門

設席陳器之圖

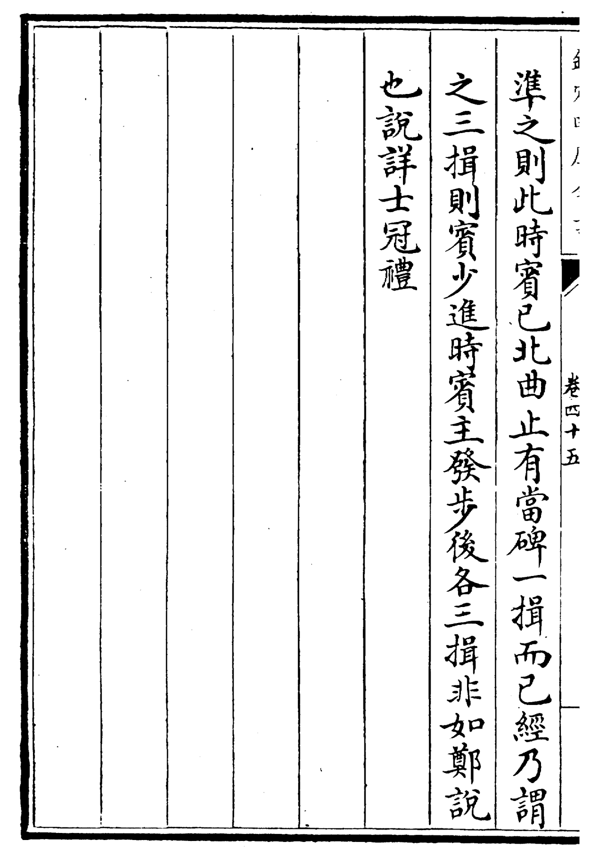
案賓在堂中戶牖之間此注以為牖前楊氏圖置席戶牖間是已但席在堂之西北隅則仍惑于東房西室說也易之　楊圖阼階東注云主人贊者西面北上西階西注云立者東面北上此並本記言之夫主人贊者固應即位于未事之先若所謂立者則指介及衆賓言時未迎賓惡得先有立者刪又記言薦脯出自左房而不言醢今東房有醢者以士冠等禮準之也又亨于堂東北則亦在夾室東北矣俎由東壁



則近虡以便載也故亦列之夾東又經只言磬下奏陔注以為有鼓據周官金奏九夏則亦當有鍾鄭注第以鼓言非也令以磬為首在阼階之東由磬而鍾鎛而鼓鼙皆以次而西從敖氏繼公一肆說也　簨在尊南圖不逼近于尊者為簨北實爵地也

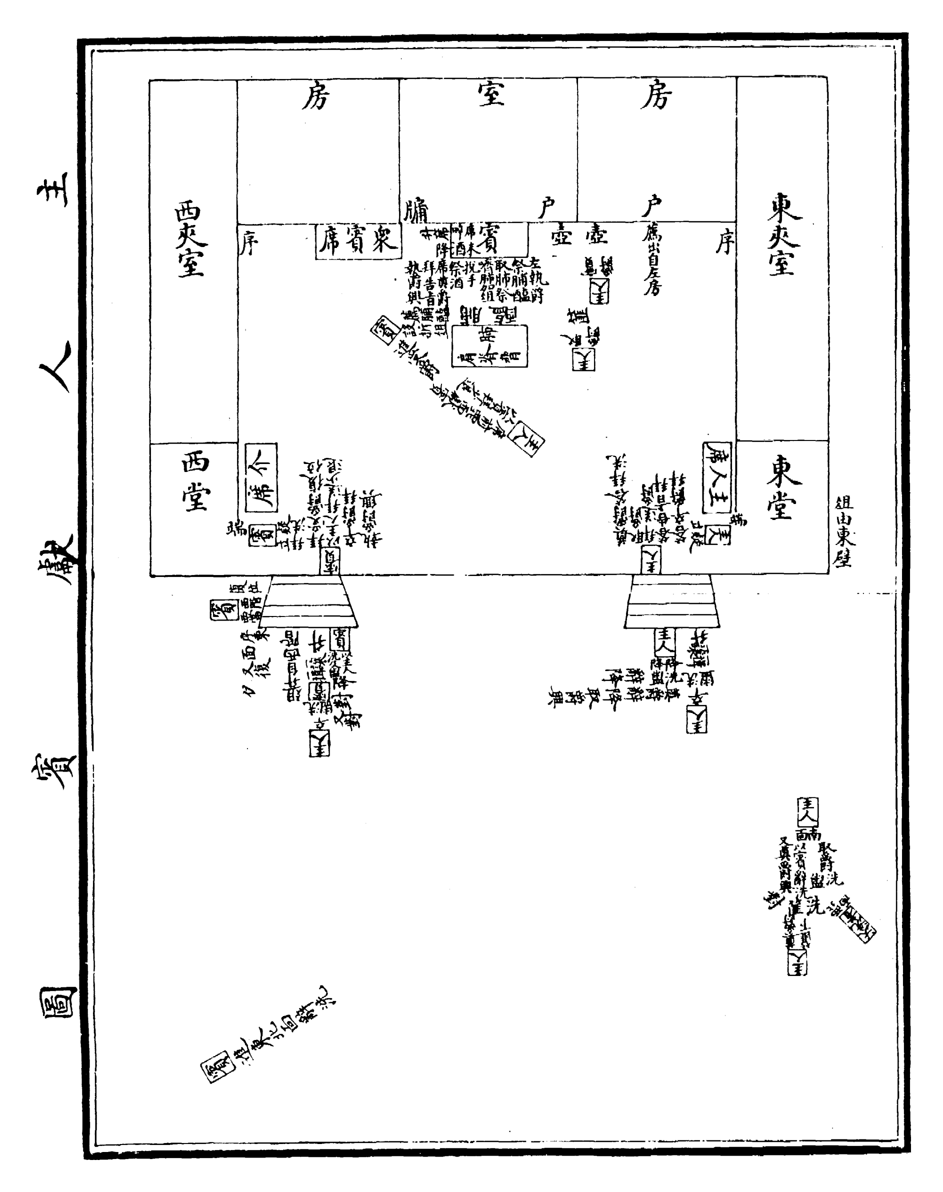

主人迎賓圖
西夾室
西堂
東夾室
東堂
房
室
介席
賓席
衆賓席
主人席
介
衆賓
立者東面北上
三讓
三揖
門
洗

衆賔介入門之方經無明文據玉藻兩君相見入門皆當棖闑之間所謂中門也介至士介則由拂闑以次及于拂棖賔入不中門注謂稍東近闑鄉飲賔卑于主人當亦稍東近闑介次之衆賔則拂棖也又注言主人先入門而西面疏云至内霤是西面之節也又經言衆賔皆入門左北上鄉射賔少進主人與賔三揖至于階則賔入門而左至當階之處介衆賔即就東面北上之位以士冠禮鄭注三揖至于階三讓



準之則此時賔已北曲止有當碑一揖而已經乃謂之三揖則賔少進時賔主發步後各三揖非如鄭說也說詳士冠禮

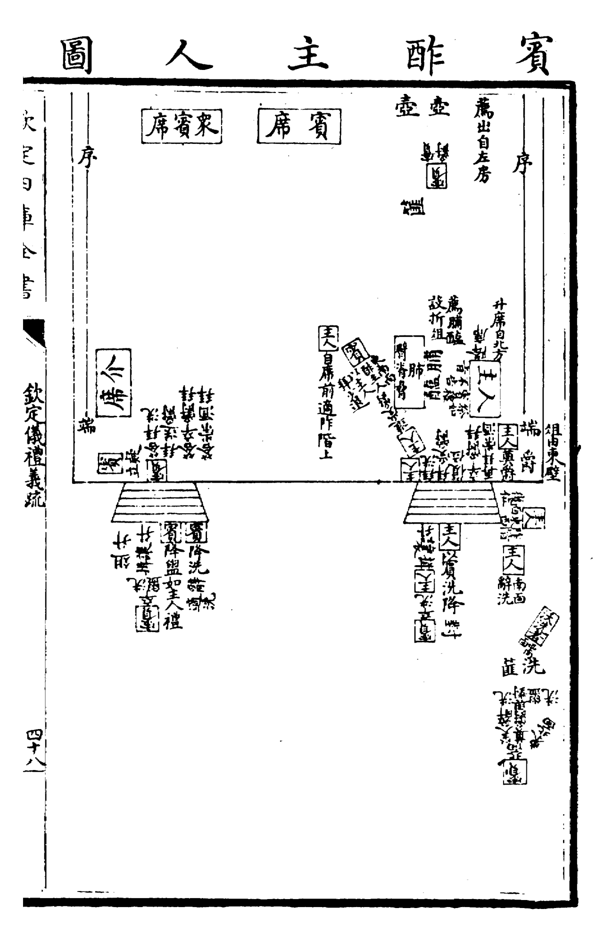
主人獻賓圖



案經言篚下注不加詁敖氏以篚南言之葢篚南肆則南為下其說是也特從之以見主人不敢由便之意又注云賔進東行北面辭洗不知賔降西階前若由此東行則在洗及主人之北當南面辭不當云北面也今從敖氏賔少南東北面說以正之楊氏圖作主人南面對亦惑于鄭說耳今改西南面向賔又經言主人盥洗葢既盥而將洗也下第言沃洗而不言盥其義可知矣圖分盥洗為二者以此又經言主人

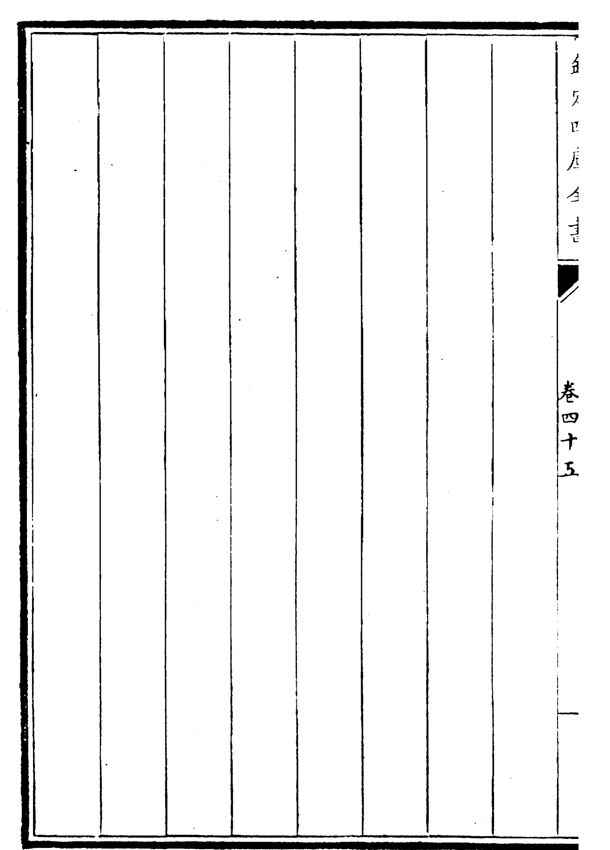
西北面而賔不言面圖作東南面者禮所謂迓受也
又賔祭薦等皆席上行之拜則降席下倣此又牲脅
于俎當以牲之上下為次此俎由肩而脊而脅其次
也肺與骨體别故另列之廟中尊右故俎上西肺在
北便于取也又記言薦出自左房俎由東壁自西階
升二者獻賔介主人皆然要自此獻賔始特表而出
之

賓酢主人圖

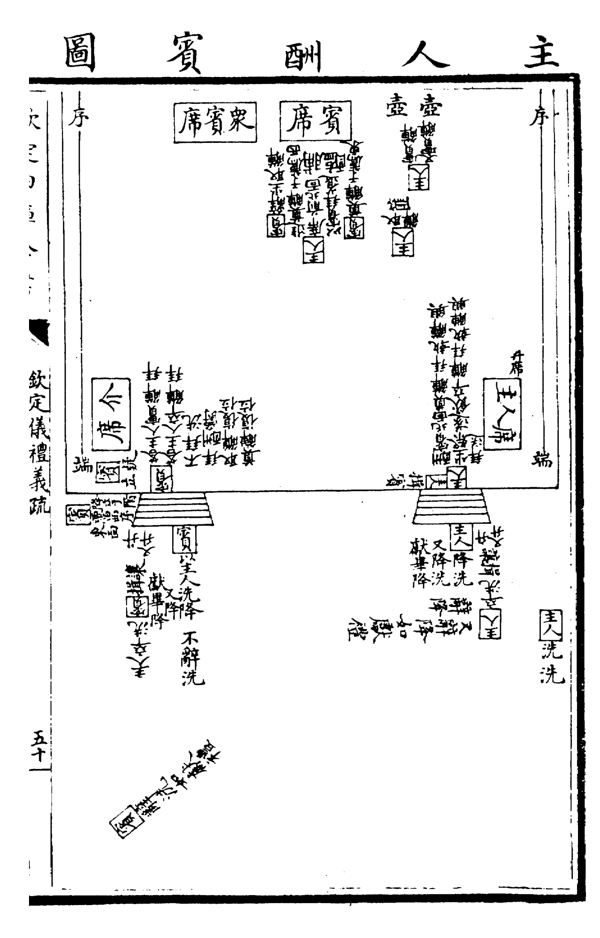

賓席
衆賓席
序
序
壺
壺
薦出自左房
介席
端
端
主人自席前適阼階上
升席自北方
薦脯醢
設折俎
肺
爵
俎由東壁
賓降洗
賓降盥如主人禮
主人辭洗
南面
洗
篚

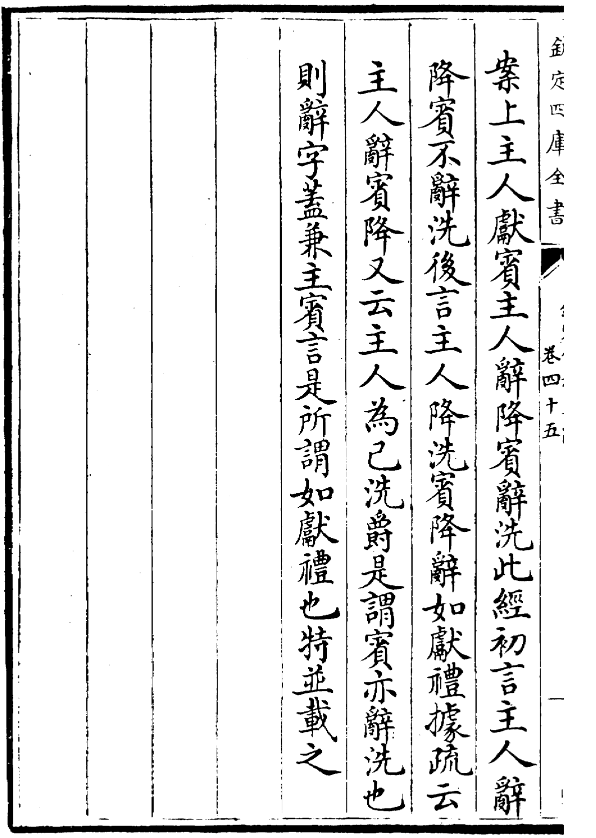
案經主人降不言位至辭洗賔對之下乃云主人復阼階東西面則當賔辭降及主人對時賔自適洗主人自即位阼階東矣故辭洗後云復位且可見辭洗時葢違其位也又主人南面洗沃洗者位在洗西故西北面向主人此賔北面洗則沃洗者當西南面也經文畧補之又賔酢主人當在席前如獻禮經第言東南面今載之席前主人西北面亦迓受也又主人降席皆由南此言自席前適阼階上故注謂啐酒席

末因自北方降其説是也從之又主人奠爵序端經不言面時主人在阼階上當以東面為便然賓在西階不當背也故從南面



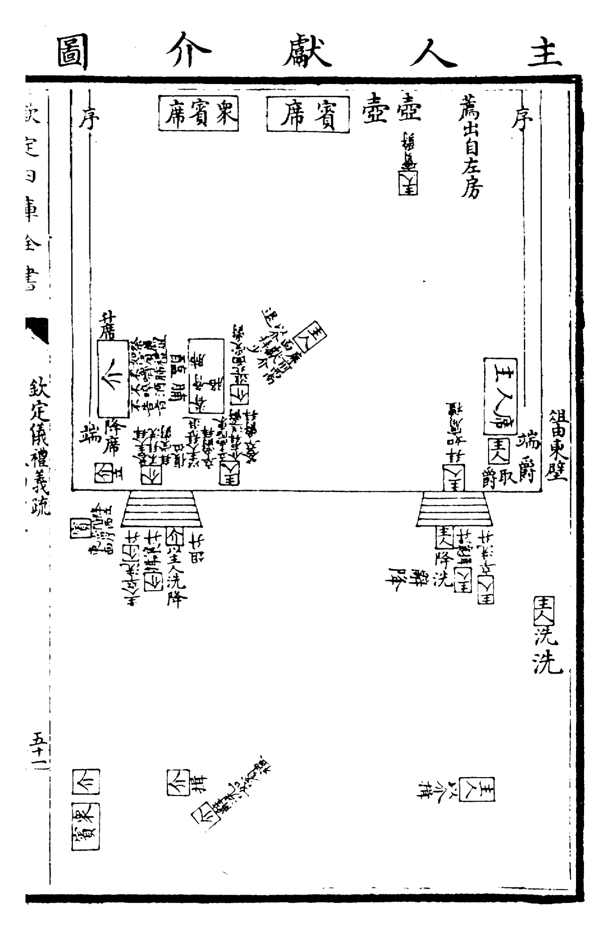
主人酬賓圖

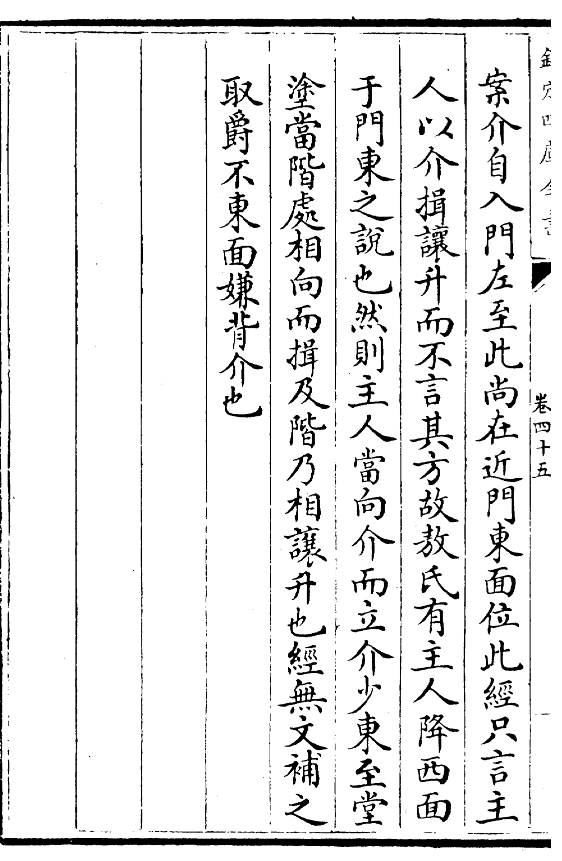




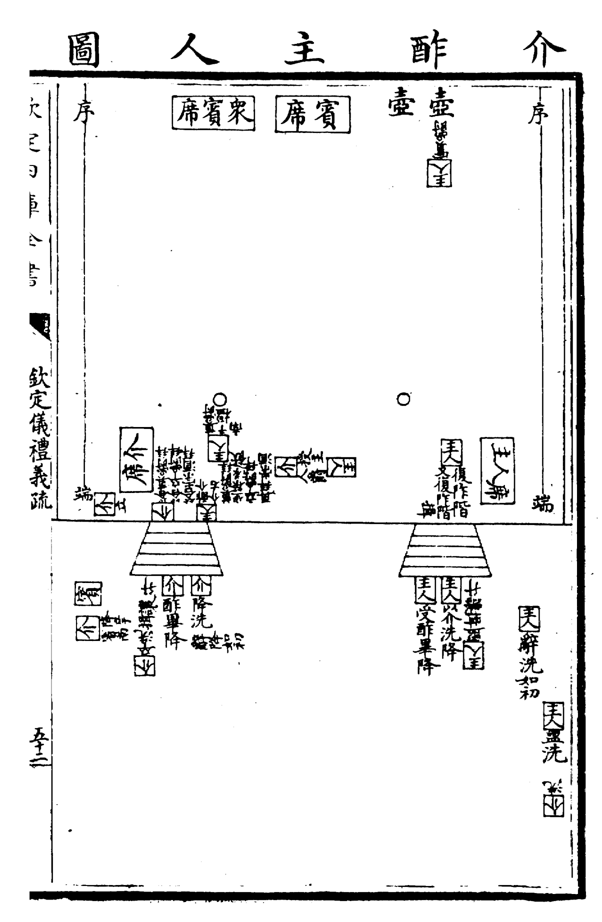
案上主人獻賓主人辭降賓辭洗此經初言主人辭降賓不辭洗後言主人降洗賓降辭如獻禮據疏云主人辭賓降又云主人為己洗爵是謂賓亦辭洗也則辭字蓋兼主賓言是所謂如獻禮也特並載之

主人獻介圖

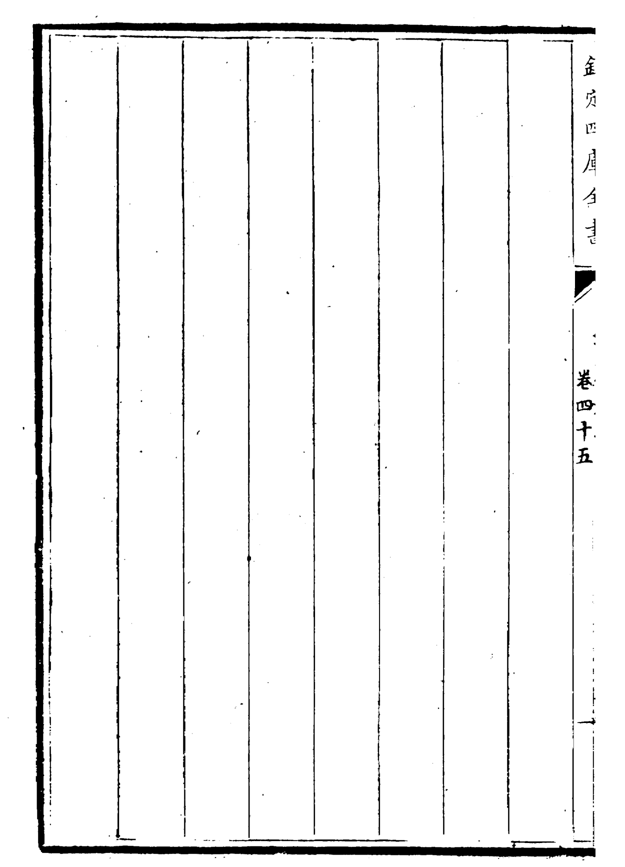




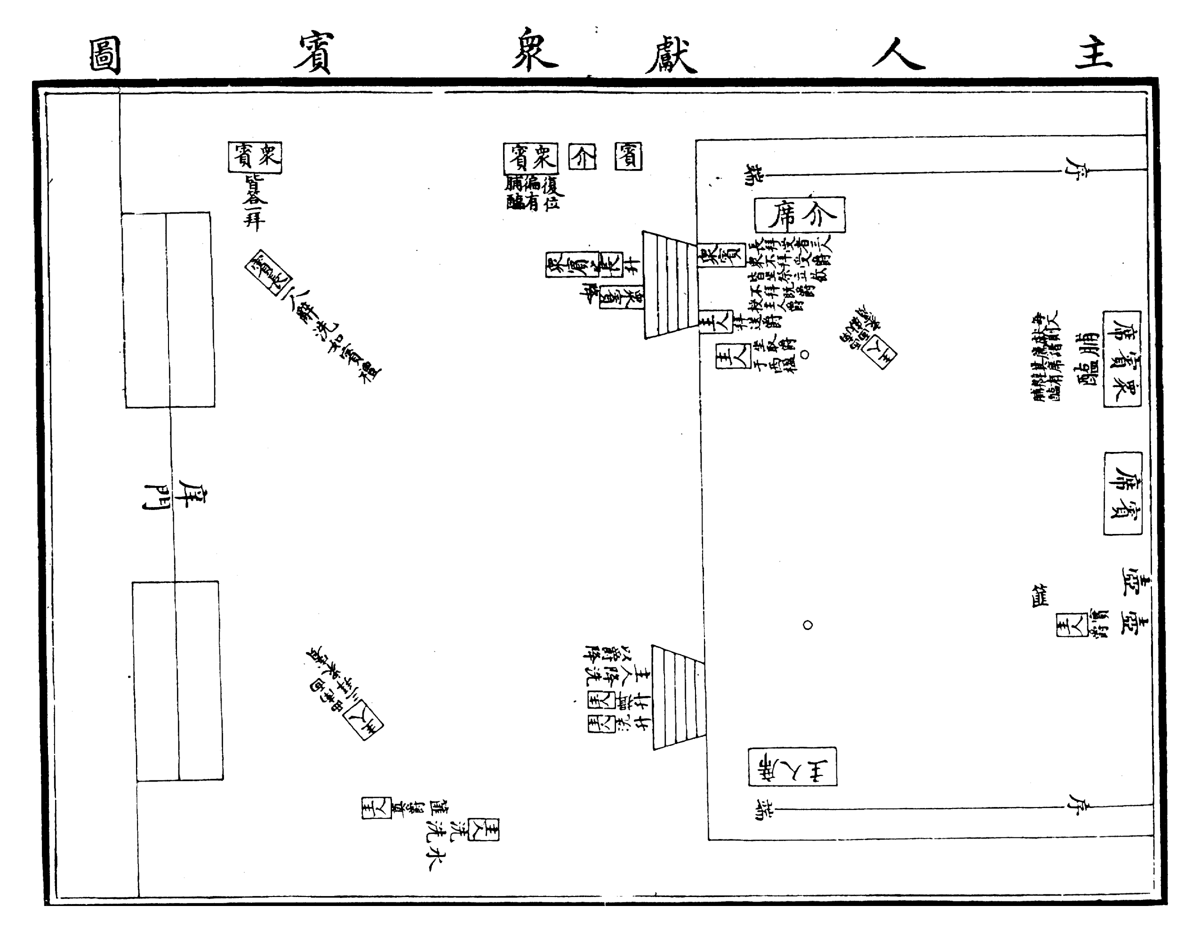
賔介自入門左至此尚在近門東面位此經只言主人以介揖讓升而不言其方故敖氏有主人降西面于門東之說也然則主人當向介而立介少東至堂塗當階處相向而揖及階乃相讓升也經無文補之取爵不東面嫌背介也


序
衆賓席
賓席
壺
壺
序
介席
主人席
端
端
主人復阼階
介降洗
介酢畢降
主人受酢畢降
主人以介洗降
主人辭洗如初
主人盥洗
洗

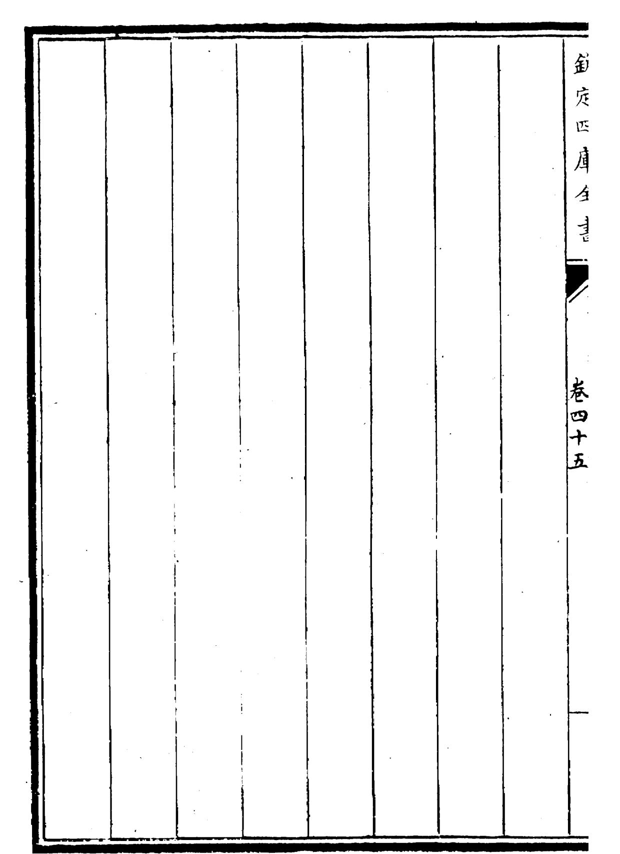
介酢主人圖



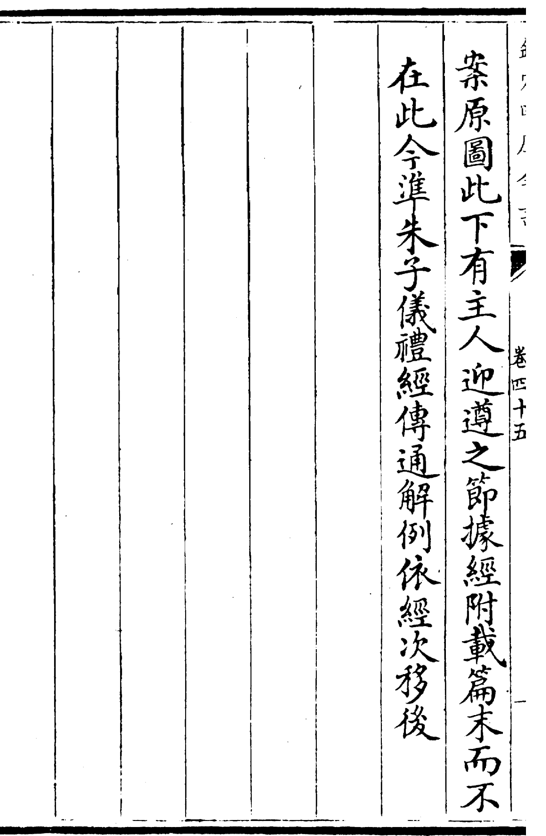
主人獻眾賓圖



案主人西南面三拜衆賔其禮殺也殺則疑于階前遥禮之矣敖云主人少南近門而拜其説是也從之又經獻衆賔不言面敖氏以為西南面蓋尊在西階之東北實爵至西階上則西南面矣受爵北面不迸受準獻介之例也第云薦衆無俎也衆賔之長以下不言洗及實爵畧也

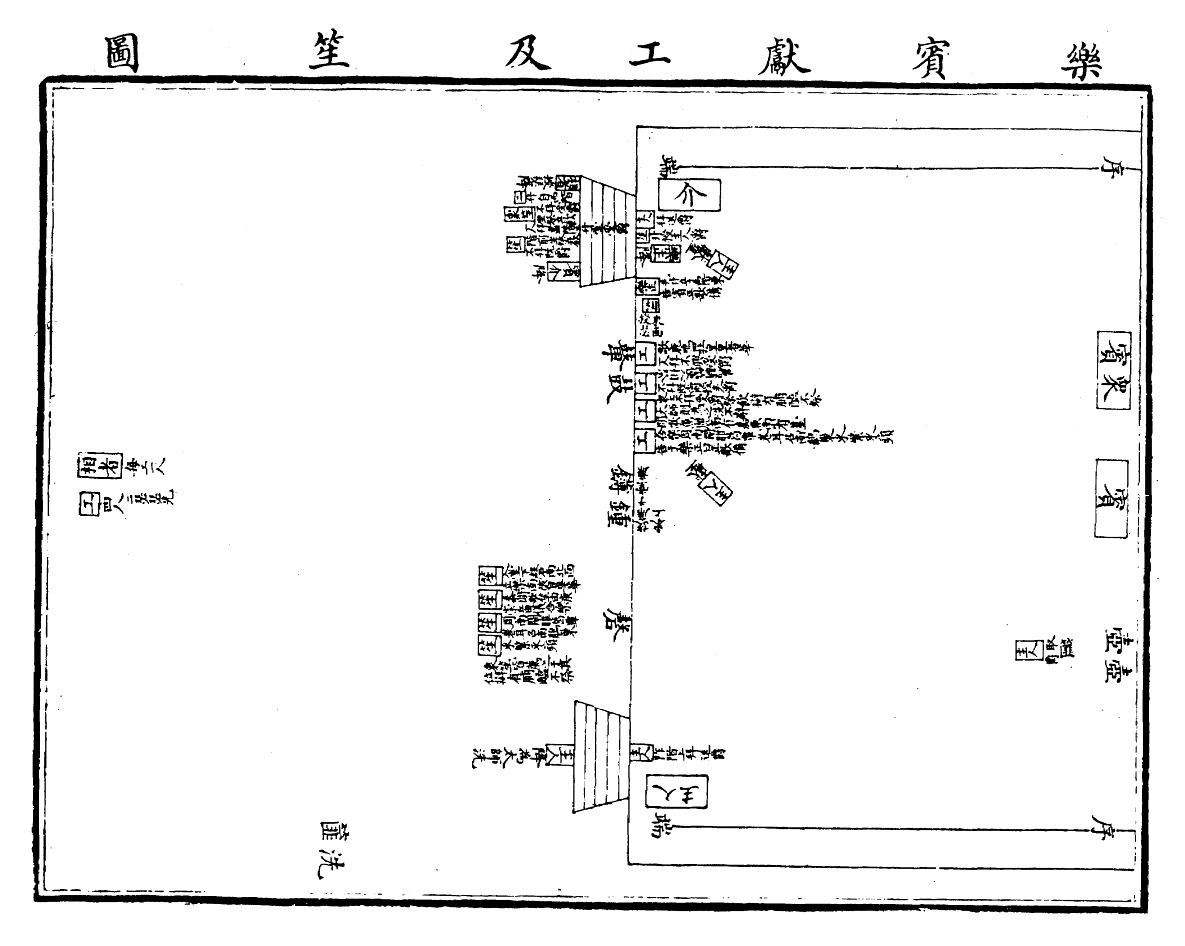


一人舉觶為旅酬始圖

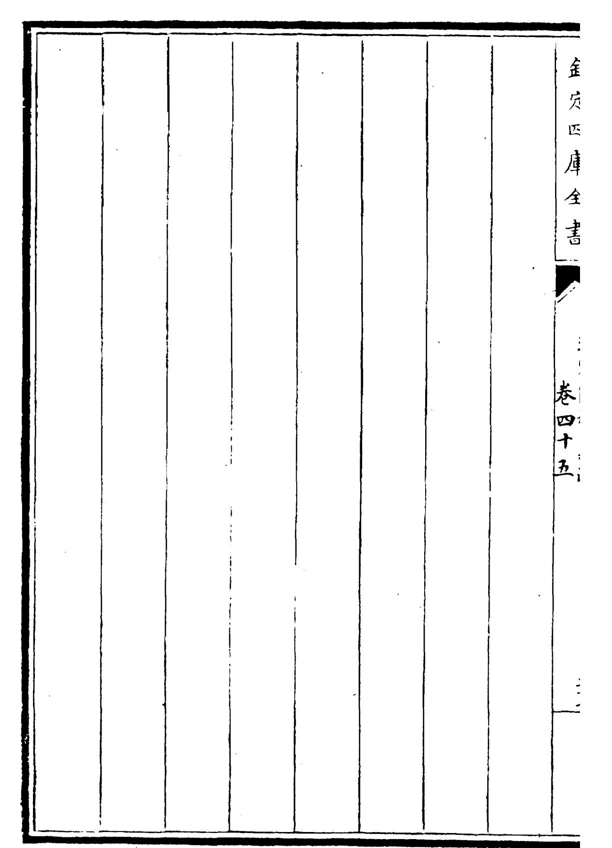


案原圖此下有主人迎導之節據經附載篇末而不在此今準朱子儀禮經傳通解例依經次移後

樂賓獻工及笙圖



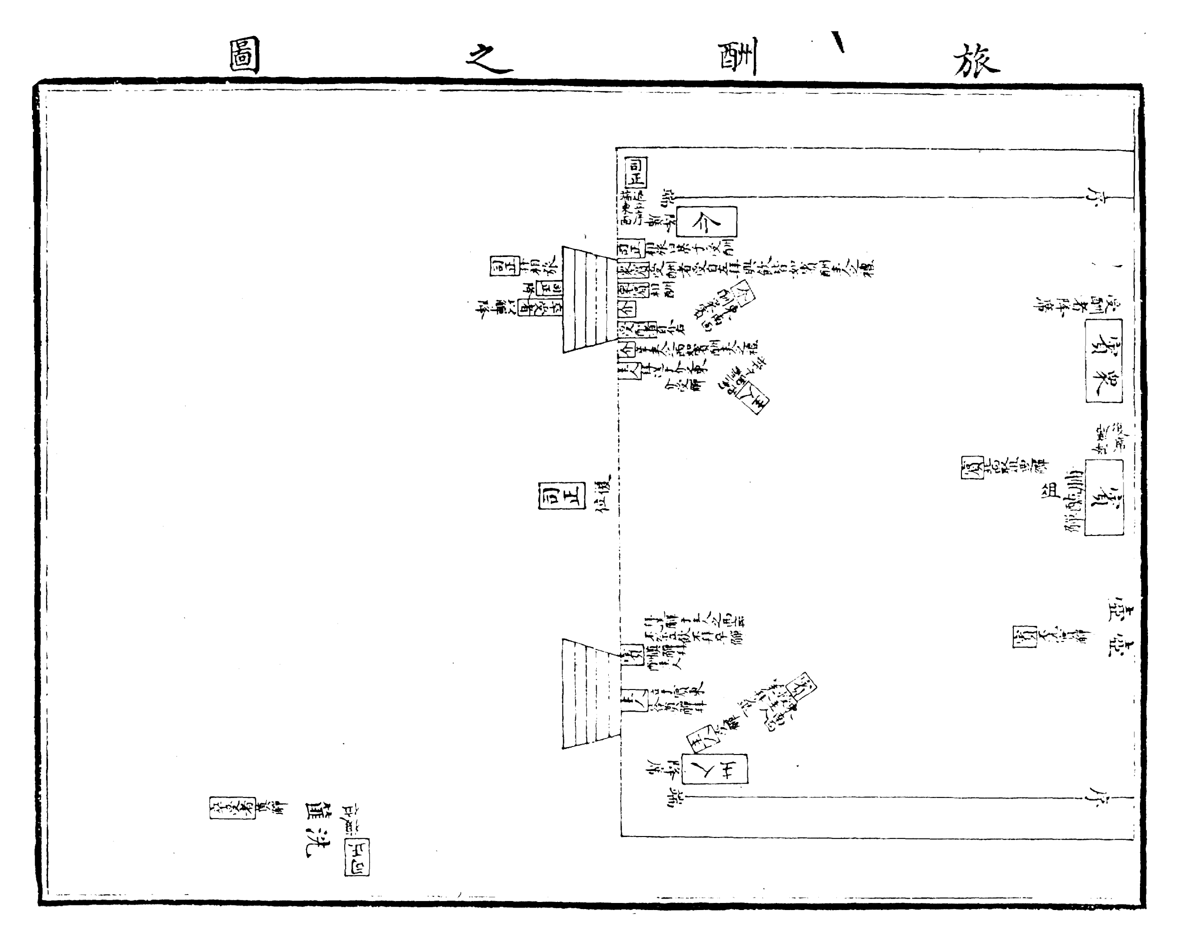
案獻工及笙皆當實爵經第言獻工文畧也圖取爵上篚從記說也獻工及笙皆西南面從介及衆賓禮也



立司正及奠觶圖

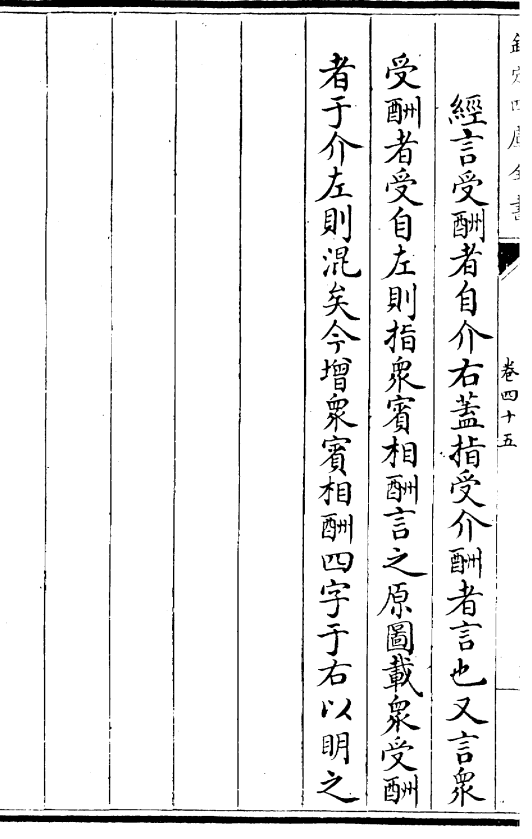
案經第言階間注本鄉射以為中庭者誤今依經載觶于階間又經言主人降席又言側降注謂賓介不從則降階可知故載之階前又經司正初位無文據記主人之贊者西面北上則在阼階之東其主人降立司正之節以司正北面受命準之則辭許諾及拜俱當北面主人則南面也又記言司正既舉觶而薦諸其位經無文今並補

旅酬之圖



案經第言賔北面取觶今補賔降席者惟降故北面也又賔薦東之觶為主人所酬薦西之觶為舉觶者所奠薦東之觶不舉此言舉薦西之觶特補觶于薦東以明之又經第言賔東南面授主人而不言主人所向今補主人西北面迎受也又主人西南面酬介朱子葢準獻介禮言之今補介北面受觶亦以獻介禮為準與下酬衆賔皆不迎受也主人拜送于介之東則本朱子說載之介東南面酬衆賔則敖氏說也

經言受酬者自介右葢指受介酬者言也又言衆受酬者受自左則指衆賔相酬言之原圖載衆受酬者于介左則混矣今增衆賔相酬四字于右以明之



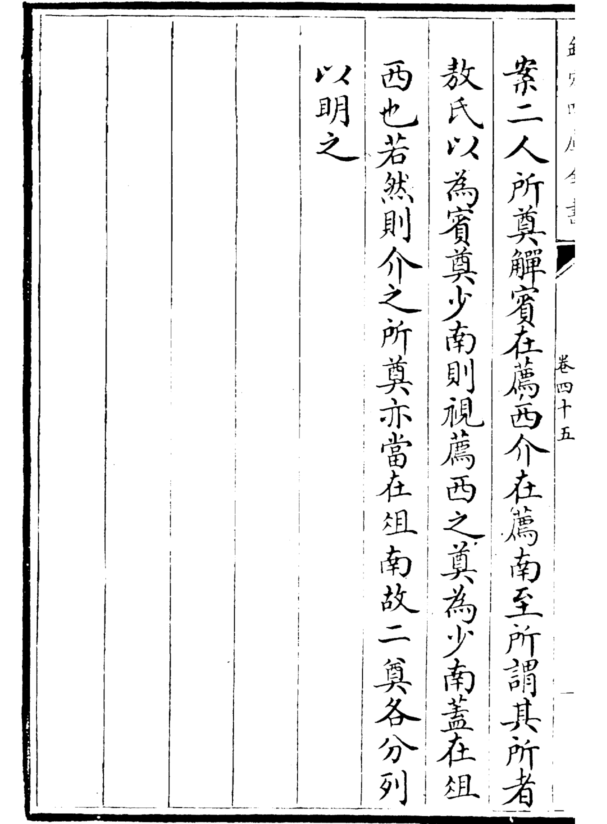
二人舉觶為無筭爵始圖

序 衆賓 賓 壺 壺 序

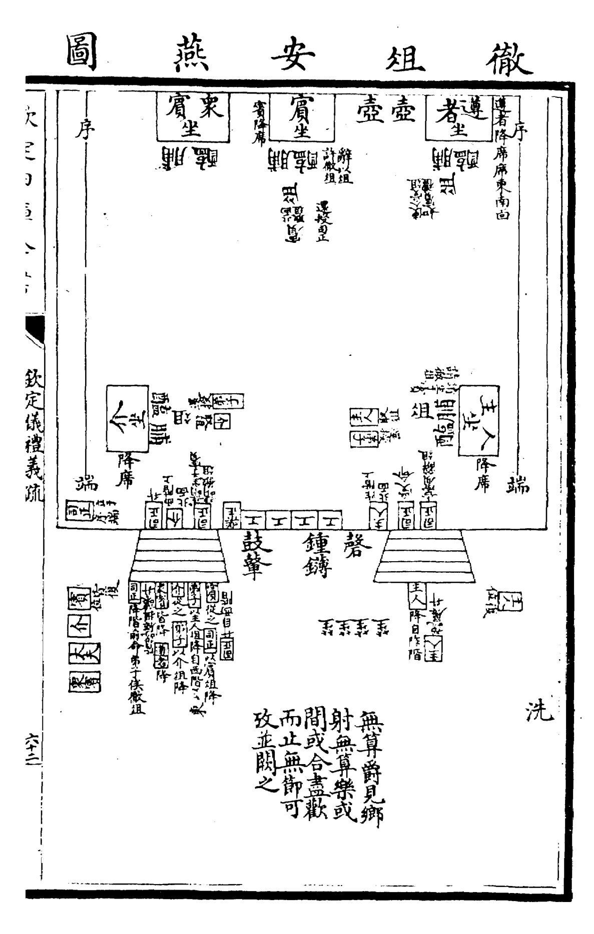
主人 介

端 端

洗



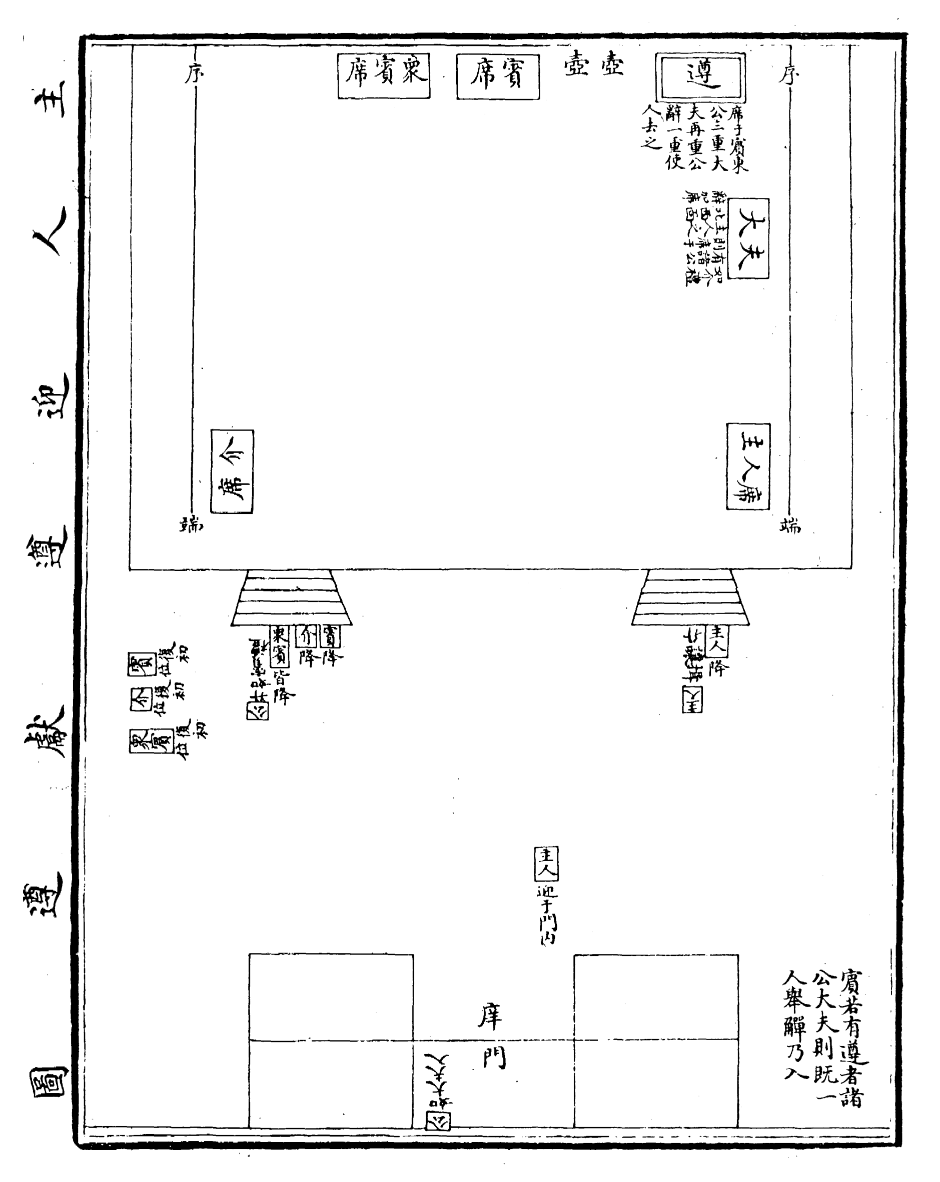
案二人所奠觶賓在薦西介在薦南至所謂其所者敖氏以為賓奠少南則視薦西之奠為少南蓋在俎西也若然則介之所奠亦當在俎南故二奠各分列以明之



徹俎安燕圖
序
衆賓坐
賓坐
賓降席
壺
壺
遵者坐
遵者降席席東南面
序
主人坐
降席
介坐
降席
端
端
工
工
工
工
司正
鼓鞞
鐘鎛
磬
洗
無算爵見鄉射無算樂或間或合盡歡而止無御可攷並闕之

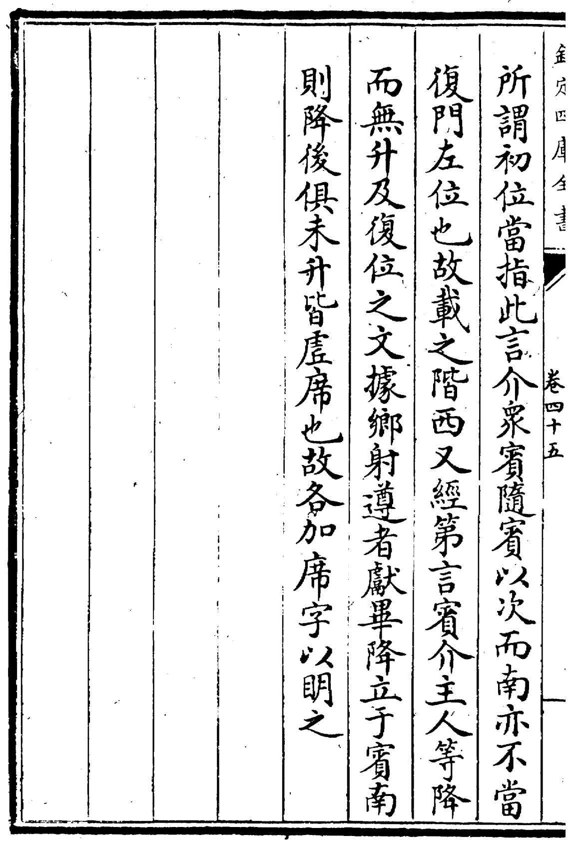
案有司徹羞庶羞左之房中之羞右之此注以醢言則庶羞也故列之薦左又經第言無筭爵而不詳其節別于鄉射禮詳之楊圖移鄉射儀節爲無筭爵圖于此至鄉射第載經文而圖則闕如似有未協今圖仍歸附鄉射

主人迎遵獻遵圖

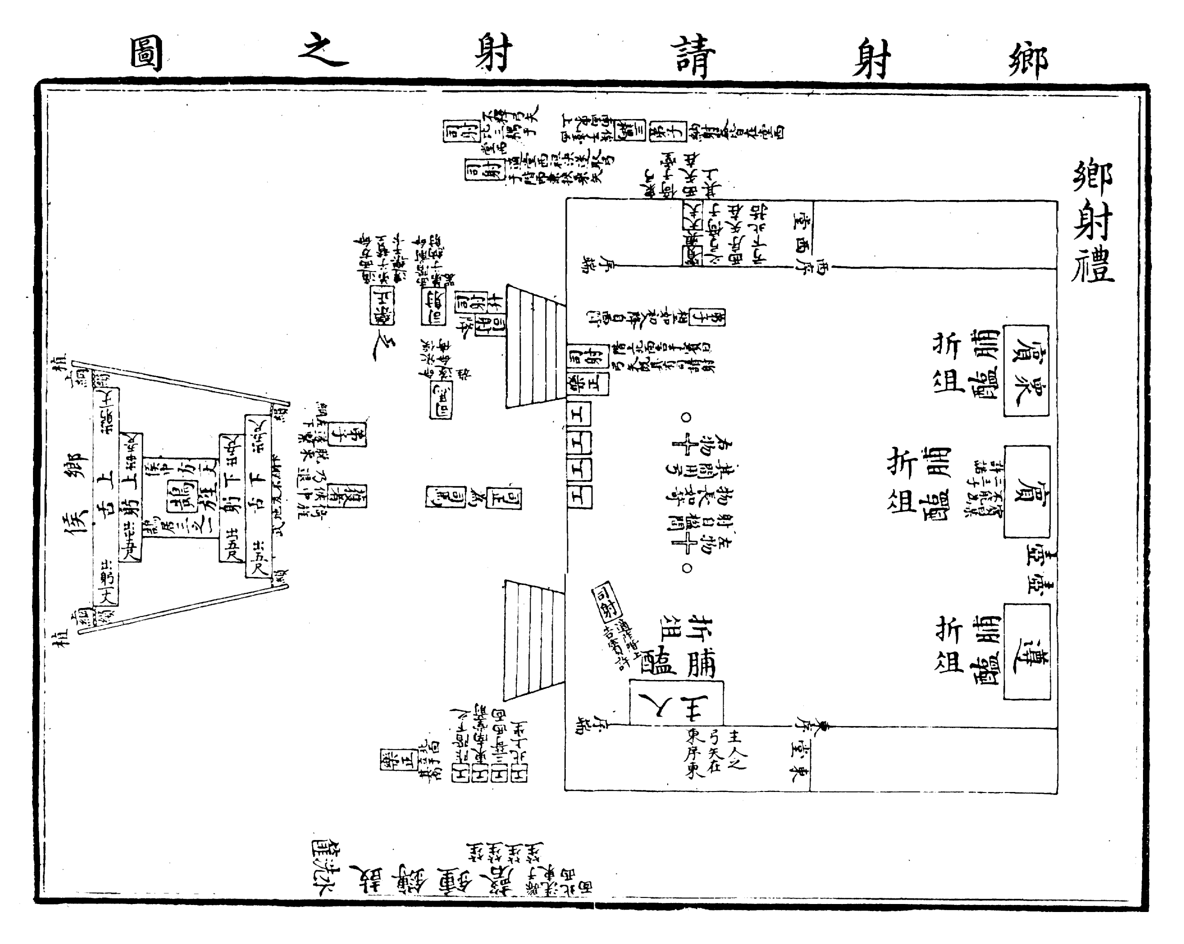


衆賓席
賓席
壺
壺
遵
席于賓東公三重大夫再重公辭一重使人去之
大夫
主人席
介席
序
端
賓降
介降
衆賓皆降
主人降
賓復初位
介復初位
衆賓復初位
主人迎于門内
庠門
賓若有遵者諸公大夫則既一人舉觶乃入

案楊氏復曰獻遵一條經文差畧謂公升如賓禮則自拜至以後其禮當與賓同見前獻賓圖謂大夫如介禮則不拜洗不嚌肺不告旨禮殺于賓𠫭之獻介圖及鄉射禮可見其說是也今第依經文載之其改正楊氏圖者凡九又鄉射遵者入賓及衆賓皆降復初位注謂門内東面疏謂初入門左之位據迎賓時賓入門左少進賓立未定主人以賓三揖皆行則賓安得有初入門位況據上賓獻畢降位在西階之西



所謂初位當指此言介衆賔隨賔以次而南亦不當復門左位也故載之階西又經第言賔介主人等降而無升及復位之文㨿鄉射遵者獻畢降立于賔南則降後俱未升皆虗席也故各加席字以明之



鄉射請射之圖
鄉射禮
賓
衆賓
遵
主人
脯醢
折俎
西序
東序
西堂
東堂
壺
工
司射
司正
弟子
獲者
右物
左物
主人之弓矢在東序東
鄉侯
上个
下个
杠
鼓
鍾
鑮
洗
水
篚

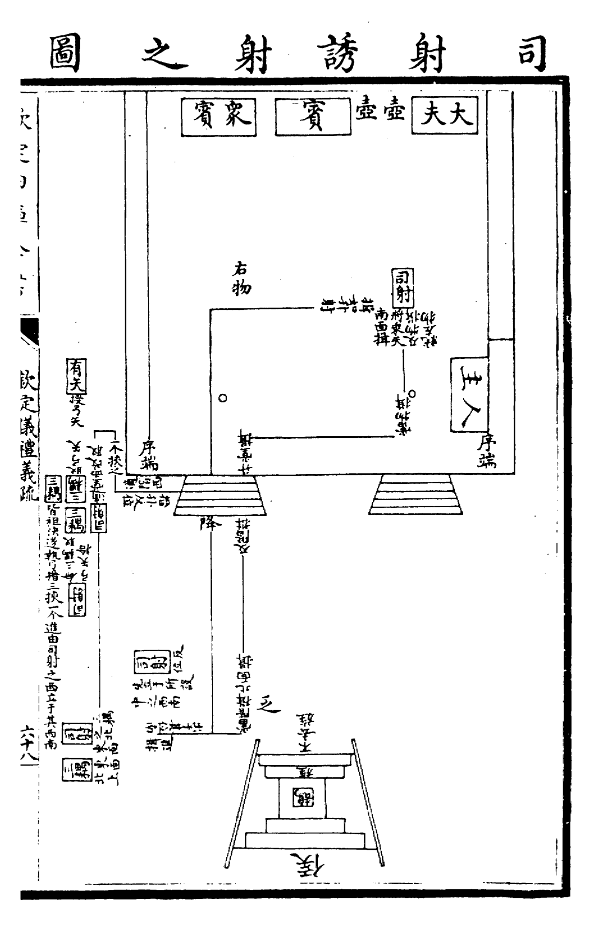
寀射必先飲飲禮立司正以上與鄉飲酒畧同諸禮節已見于彼經此特存其陳設而行禮則斷自請射其命納器比耦遷樂並入請射節者從朱子儀禮經傳通解之例也　經文衆弓倚于堂西盖在堂西堂廉之下注所謂堂西廉是也　侯用布布幅廣二尺鄉侯侯中方一丈鵠居正中得三之一蓋方三尺三寸有奇中上下為躬各長二丈横設之廣二尺左右各出五尺躬上下為舌上舌長四丈亦横設之廣二

尺左右各出躬一丈出者亦謂之个舌上下有繩維之曰綱各出舌尋下綱去地尺二寸侯兩旁樹木曰植籠綱以繫于植則有紐紐謂之縜圍寸鄉侯高一丈九尺二寸侯道五十弓乏參侯道居侯黨之一西五步今並就侯詳其大槩云　堂西蓋堂之西偏所謂西堂下也大射有次在東故三耦俟于次次西出故耦亦西面此無次射位則猶彼經之次堂西之位則猶彼經之次北也堂西當南出故耦亦南面大射

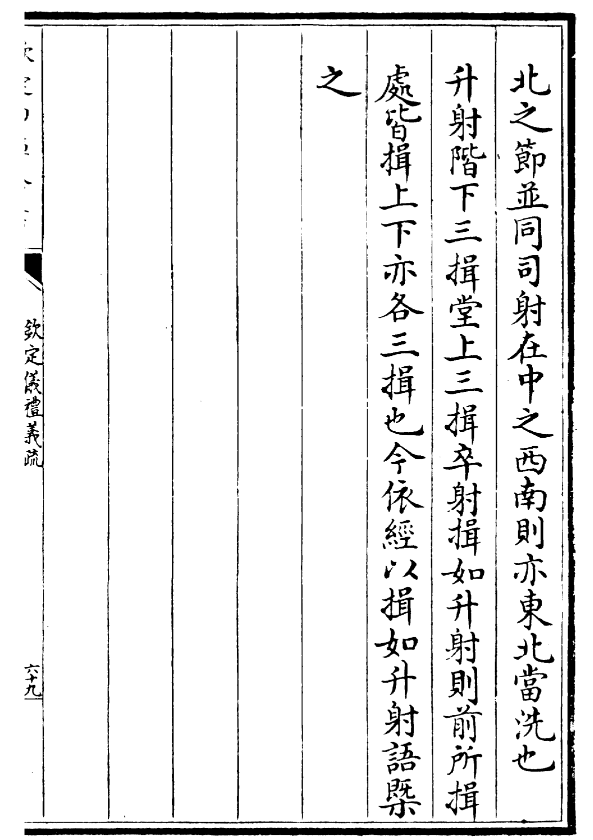
西面北上尚右此南面東上乃尚左者大射之次與此經射位東西相鄉大射次中北上此經射位亦北上雖東西異面其北上則一堂西之位在未就射位之先與射位别則亦率其上射在左之常而已　射器俱在堂西司射初適堂西時射器猶未納而決遂弓矢已咸具于是則先時預設不與諸射器俱納可知下所搢扑當亦與弓矢俱在階西以經無文闕之

賓大夫及主人之弓矢以東西序言蓋在東西堂

上倚于序也衆弓倚于堂西則西堂下倚堂廉故矢亦在廉稜之上也　司正位于中庭此為司馬尚未即司射南之位則猶在中庭也故就中庭載之其命張侯及倚旌記謂其在階前要之獲者及弟子俱在西方則亦西階前西面命之也　上言縣于洗東北鄭注第以磬言敖氏據下賔出奏陔謂鍾鼓鎛俱有磬在北鼓在南畧如大射之陳其說是也從之其工遷之位則在縣西也


司射誘射之圖
大夫
壺
壺
賓
衆賓
右物
司射
主人
序端
序端
有矢
降
三耦
皆袒決遂執弓搢三挾一个進由司射之西立于其西南
欽定儀禮義疏
六十八

案誘射之先有司射命三耦取弓矢有司授弓矢三耦就射位司射先立于所設中之西南東面三耦由司射之西立于其西南司射又東面立于三耦之北蓋司射本位在三耦之東北至是將誘射故就射位立于三耦之北及射畢搢扑反位則反于本位不復向射位兩位蓋自有别也時未設中而曰所設中之西南楊氏所謂立于將設中處之西南也據下設楅在中庭南當洗又設中南當楅西當西序則三者南



北之節並同司射在中之西南則亦東北當洗也升射階下三揖堂上三揖卒射揖如升射則前所揖處皆揖上下亦各三揖也今依經以揖如升射語槩之

上耦升去侯及初射之圖

上耦
耦
耦
上射
下射
司馬
司射
獲者
賓
衆賓
大夫
主人
序端
堂

案經第言司馬命獲者而未詳其所據記命負侯者由其位賈疏云司馬自在己位遙命之敖氏以位為觶南之位則猶是司正位蓋以其尚未即司射南之位也又謂此與前二命皆未離其位又據記云司馬階前命張侯遂命倚旌則前二命並在西階前西面說見前此獨言由其位是則敖氏所謂未離其位也據上司正位中庭北面此獲者在西則當側首西顧遙命之具面雖異而位則猶在中庭也下升堂命去侯

則又不同矣　上射先升三等下射從之中等注以中等為閒則閒一等如上射升至第三等下射始升至第一等也曰先曰從則接踵而升不分左右故上射升堂少左賈疏以為下射升階也盖自揖進並行至此則先後升階而不並行故既升之後經又以並行明之　司馬之位尚在中庭其適堂西亦由中庭往也又上納射器不言司馬之弓此乃執弓于堂西則其弓亦在衆弓矢中可知以經無文並闕之

上耦次耦升降相左圖

衆賓　賓　大夫

揖

上射　卒射揖　揖如升射

下射　卒射揖　揖如升射

主人

上耦　釋弓說決拾襲而俟南面　東上三耦卒射亦如之

序端

序端

下射者從之上射降三等

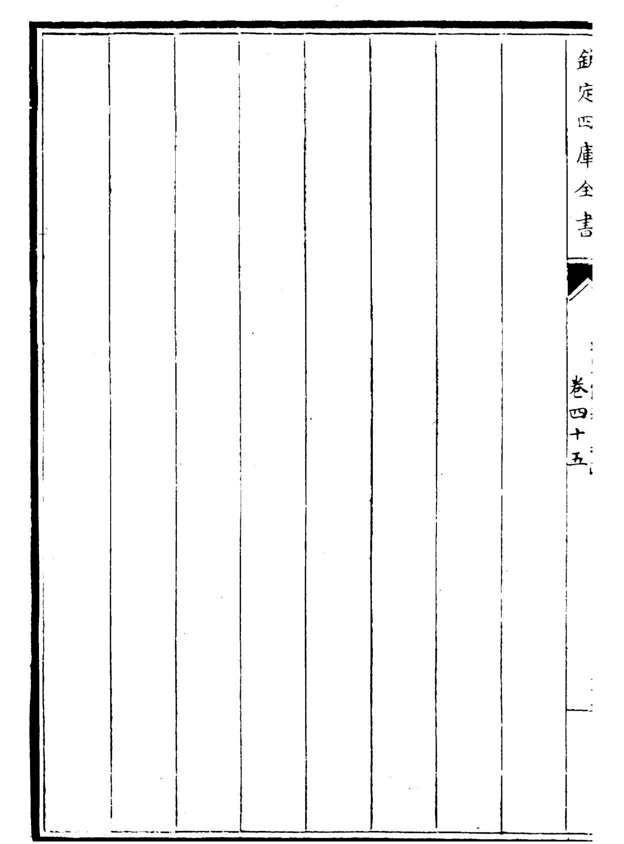
下射　上射　並行

與升射者相左交于階前揖

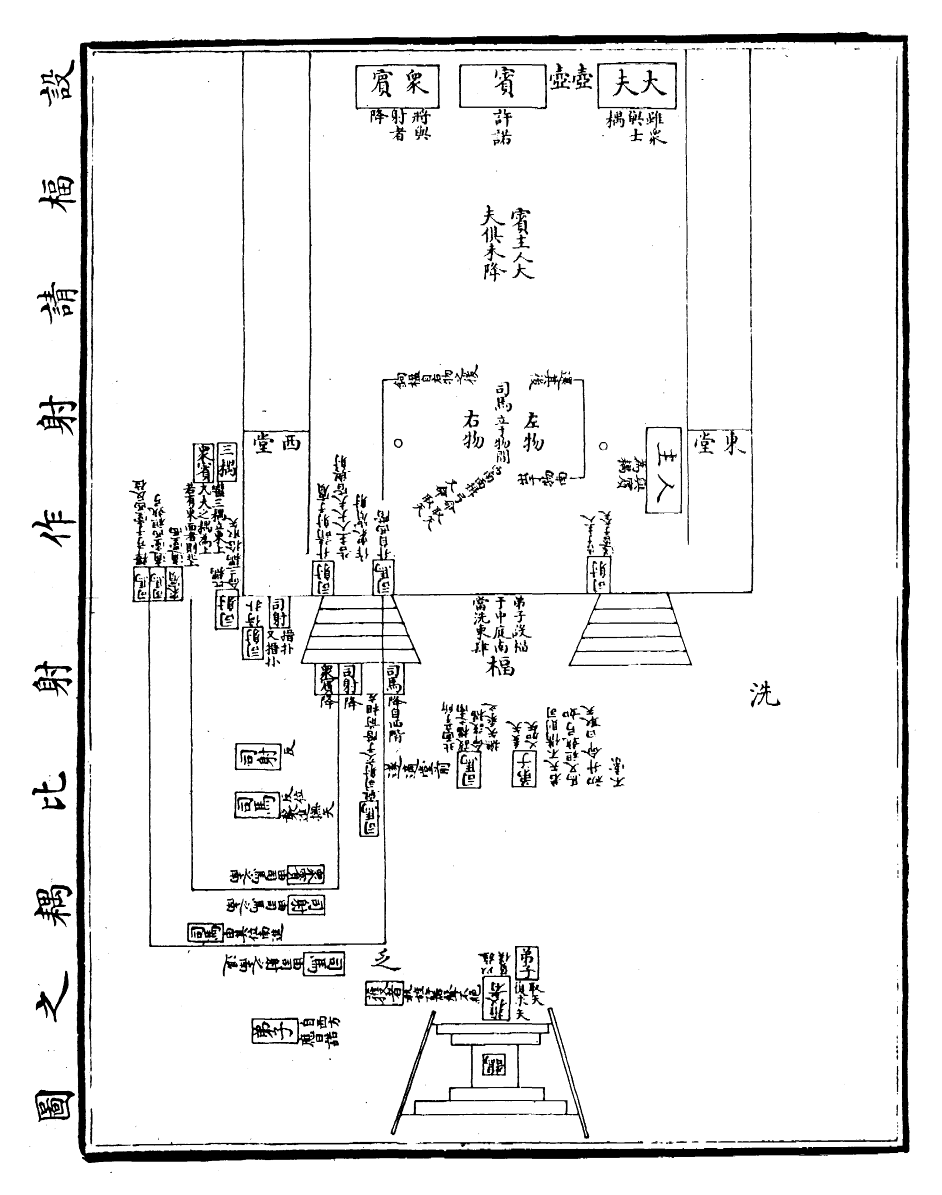
之

案卒射堂上亦並行至當階然後下射少右從上射之後既降階乃復並行反位此經堂上不言並行省文耳補之　堂上並行下射在左及從降之後上射乃左南行左在東西行左在南射位東面北上上射在北便于反位令不北而南者敖氏所謂尚有堂西釋弓等事而未即反射位故也　降者南行以東為左升者北行以西為左令交于階前而經謂之相左則升者當在降者之東降者當在升者之西各相為

左也相揖必相鄉則升者西面揖降者東面揖與

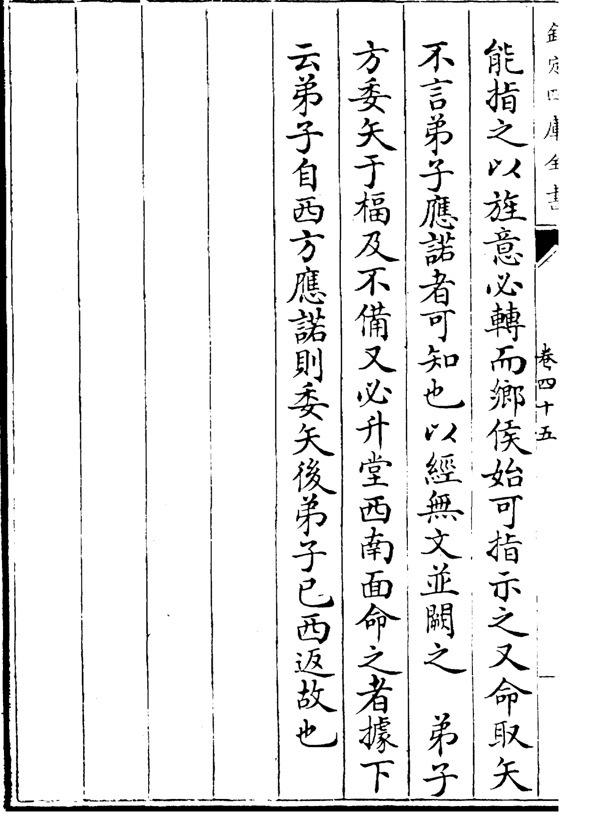


設楅請射作射比耦之圖



衆賓
賓
大夫
壺壺
將與射者降
許諾
雖衆耦士
賓主人大夫俱未降
堂西
堂東
右物
左物
主人
司射
反
司馬
弟子設楅于中庭南當洗東肆
楅
洗
弟子
自西方應曰諾
獲者

寀司射先升告卒射于賓乃降自西階司馬方升南北相值經曰相左則司馬在東司射在西也　先命取矢後命設楅者蓋楅自堂西一設即是矢則合三耦及誘射者總二十有八須一一取之不能促致故必先命之使二事並舉于一時及設楅後又釋弓堂西襲而反位弟子乃得取矢加楅遂進撫而乘之庶幾禮成于敏焉其獲者負侯本為弟子取矢而設鄭注所謂以旌指教之是也若北面負侯侯在其背何



能指之以旌意必轉而鄉侯始可指示之又命取矢不言弟子應諾者可知也以經無文並闕之　弟子方委矢于楅及不備又必升堂西南面命之者據下云弟子自西方應諾則委矢後弟子已西返故也

三耦拾取矢進退相左圖

三耦 袒決遂執弓進立于司馬之西南

上射

下射

左還南面揖

司射

司馬

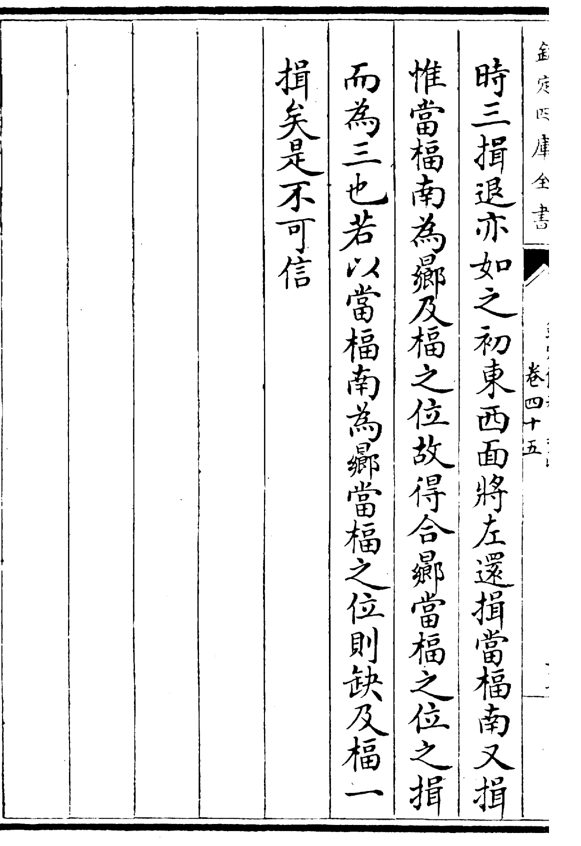
上耦

次耦

末耦

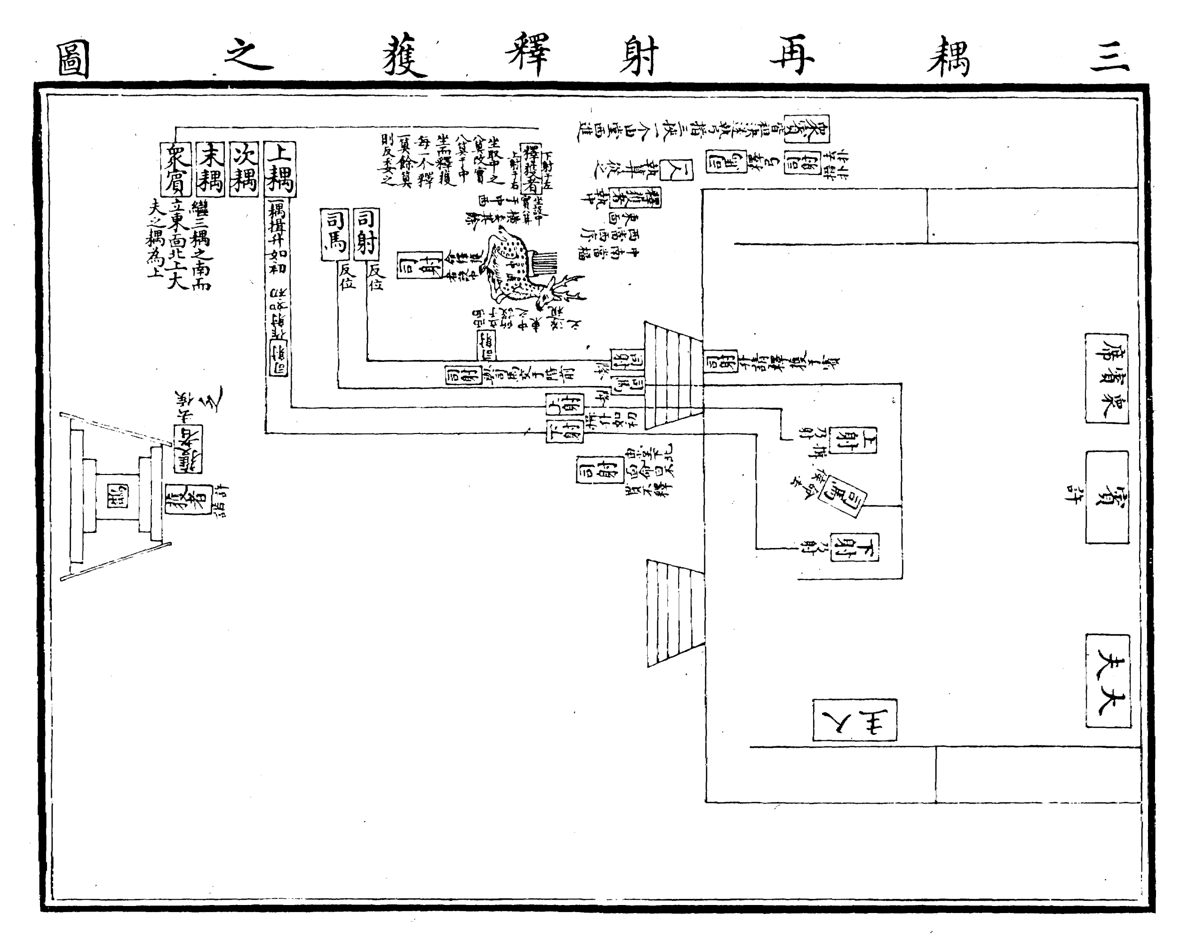
案升射階下三揖堂上三揖此拾取矢不升故止以階下三揖進之楅矢南鄉北面及楅取之便矣乃面別東西節有進退者所謂威儀多也經第言東西面敖氏謂楅南取之則東面者西進西面者東進當矢始轉而北面既取又左還反于東西面之位也從之
既拾取乘矢左還者三初言左還南面既言左還北面其說本明至搢三挾一之後又言左還上射于
右注疏以西面言則又由南面轉而西面當射位之

處也此下乃言與進者相左則東西相值于近射位之地與上階前相左之節又别矣　左還南面揖之下言少進則似南進矣敖氏謂東西行而相近者據下言當楅南若南進則何有于當楅予惟東西行故少進即當之也皆左還北面下據大射有揖字此亦宜然補之　此及大射俱言當楅南鄭注以大射楅南為䣛及楅之位以此經楅南為䣛當楅之位彼此互異譔遺之從敖氏則以為皆䣛及楅之位者蓋進



時三揖退亦如之初東西面將左還揖當楅南又揖惟當楅南為鄉及楅之位故得合鄉當楅之位之揖而為三也若以當楅南為鄉當楅之位則缺及楅一揖矣是不可信

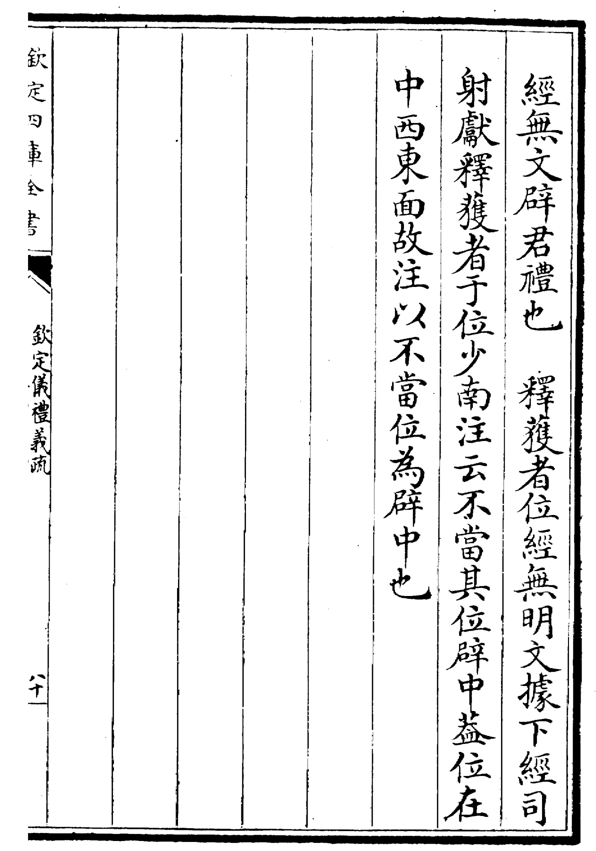
三耦再射釋獲之圖



案初射司馬命去侯有適堂西袒執弓出于司射之南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間南揚弓命去侯然後出于下射之南還其後降自西階由司射之南適堂西釋弓襲反位諸節獲者有執旌許諾聲不絕以至于乏坐東面偃旌興而俟諸節此經俱未之詳又上作射揖升並云如初此幷無如初之文要之皆如初也今第存初射時司馬所經墨道以明之餘從其畧

司射去扑搢扑皆在西階之西

此不于階西者敖氏所謂先去扑乃進與司馬交于階前則去扑當于西方而不于階下也今如其説存之以示禮之變云　司射升請釋獲經不言其所以初請射于賓準之則西階上北面也不告主人文省耳　司射初立于所設中之東不即此命設中必轉而北面乃命之者以釋獲及中並在堂西惟北面乃得相望命之也又敖氏謂命後仍西面視之者葢中東面西面視之庶便于指示耳大射禮以弓為畢此



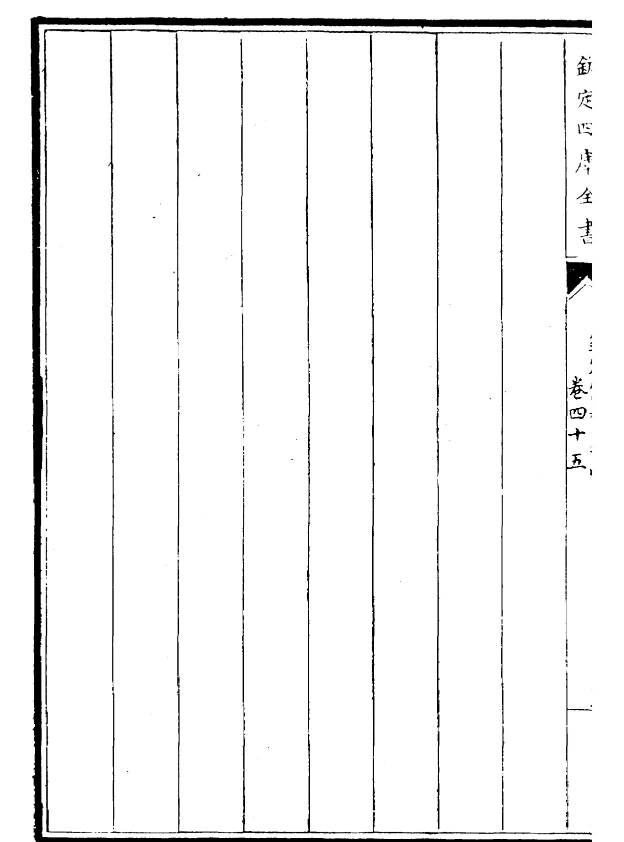
經無文辟君禮也　釋獲者位經無明文據下經司射獻釋獲者于位少南注云不當其位辟中蓋位在中西東面故注以不當位為辟中也

大夫與其耦射圖

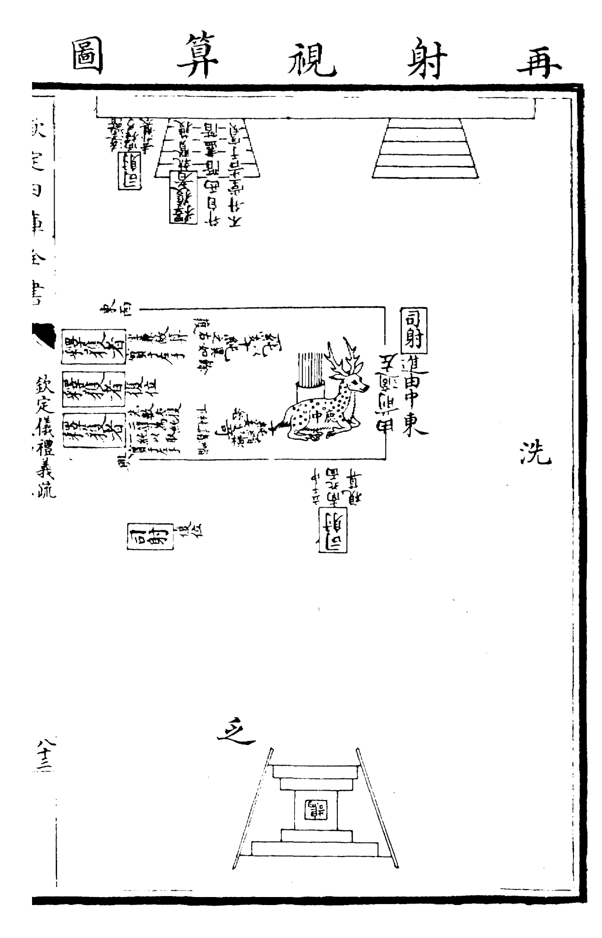
衆賓席
賓
大夫
大夫尊尊上尊
主人
耦
少退
物卒射揖
大夫
卒射揖
序
端
序
端
大夫
大夫
大夫
大夫
大夫耦
大夫
袒決遂執弓搢三挾一个出于司射之西就其耦
降立于堂西以俟射
皆當其物西面揖耦遂止
耦先降少退
大夫降
司射
司馬
大夫耦為上射少退
大夫為下射
揖
洗
之

案衆射者升降皆由司馬之南惟賓主人第言階而無司馬之南之文則升降皆近于堂與衆别也據上賓主卒射降釋弓説決拾襲之後乃言反位升教繼公云反位升者反位而後升也位者主人階東賓階西當序之位反立于此葢相侍而升則從階下升堂可知大夫尊與賓主等一升一降乃由司馬之南者葢就其耦于射位不得不與衆射者同至釋弓堂西其耦已止則大夫自當徑至階下如賓主之禮不必

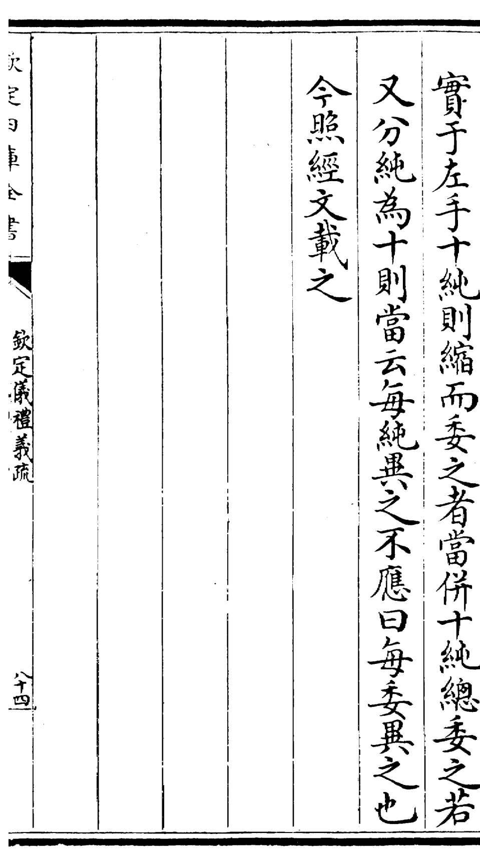
由司馬之南也原圖極明從之　大夫弓矢在堂上倚于序此執搢挾乃在西堂下者敖氏謂亦有司授之于堂西亦也者謂賓主人有司自東西堂上授之故知大夫亦然也以經無文故從其畧



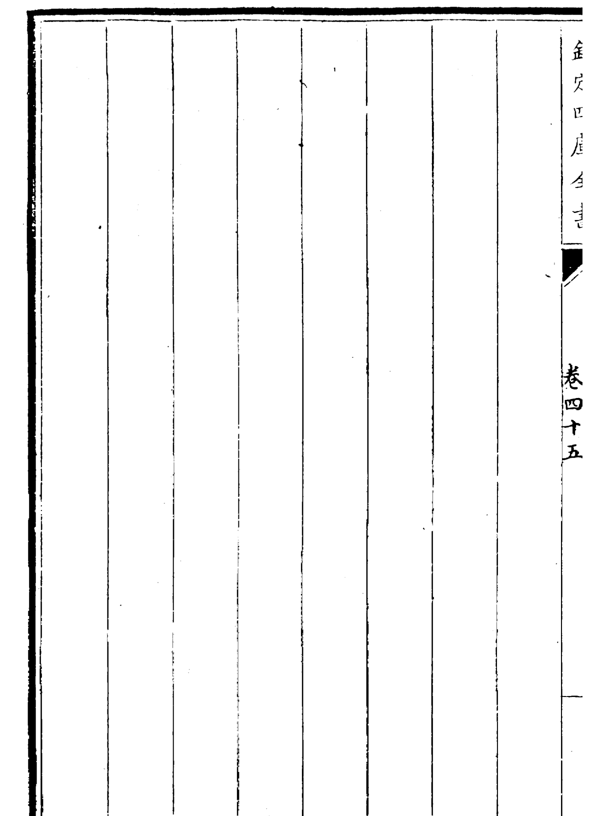
再射視算圖



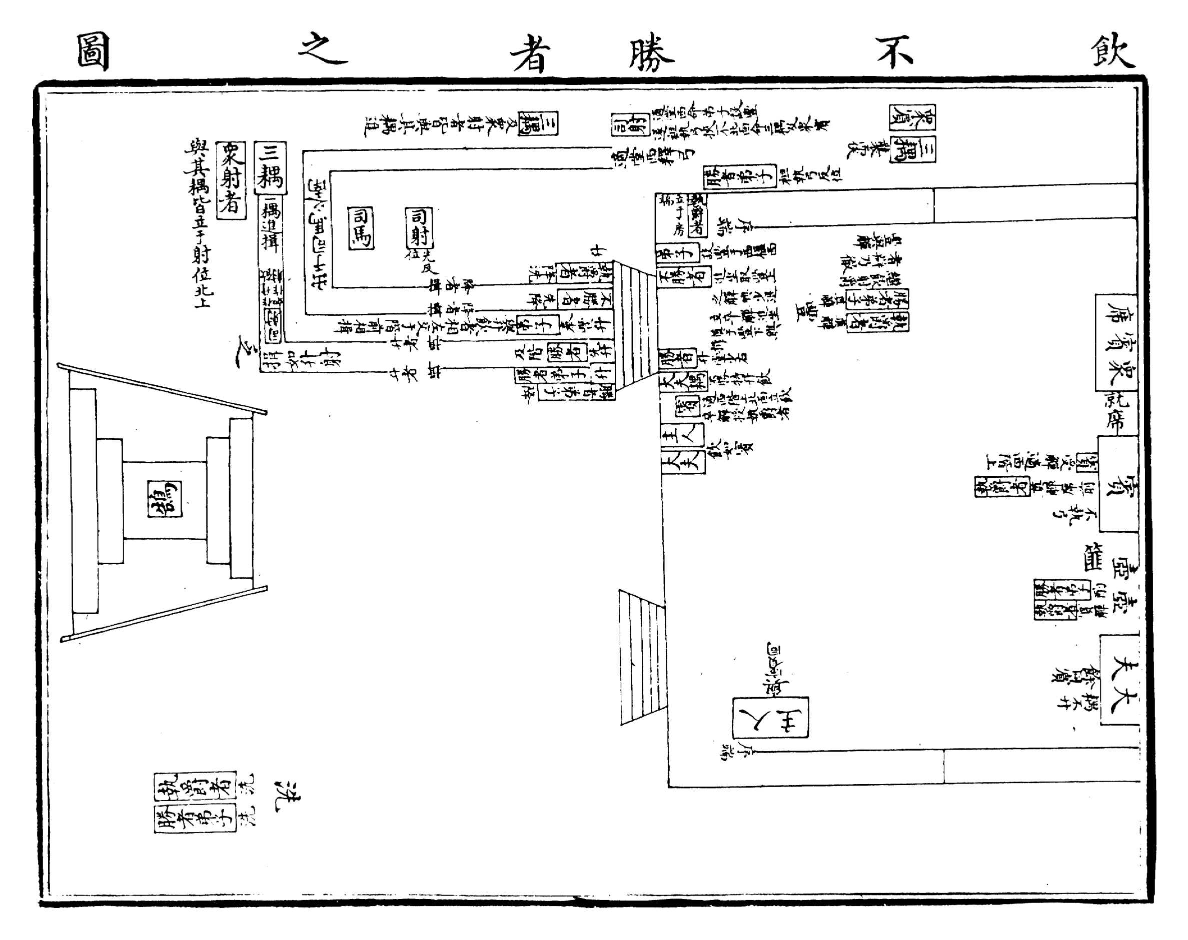
案釋獲者位在中西東面其先數右獲也鄭注謂少南就右獲其自前適左也注又云少北就左獲則視算之位有二合本位而三矣故載三釋獲者位以明之　記箭籌八十則左右各應四十又經言不貫不釋其不釋者則委之所謂若有餘算則反委之則所釋左右算各不足四十之數明矣原圖右算二十純左算十純者三則右已足四十算左且六十算加以餘純及奇則為算甚多不特混合所委餘算並數之



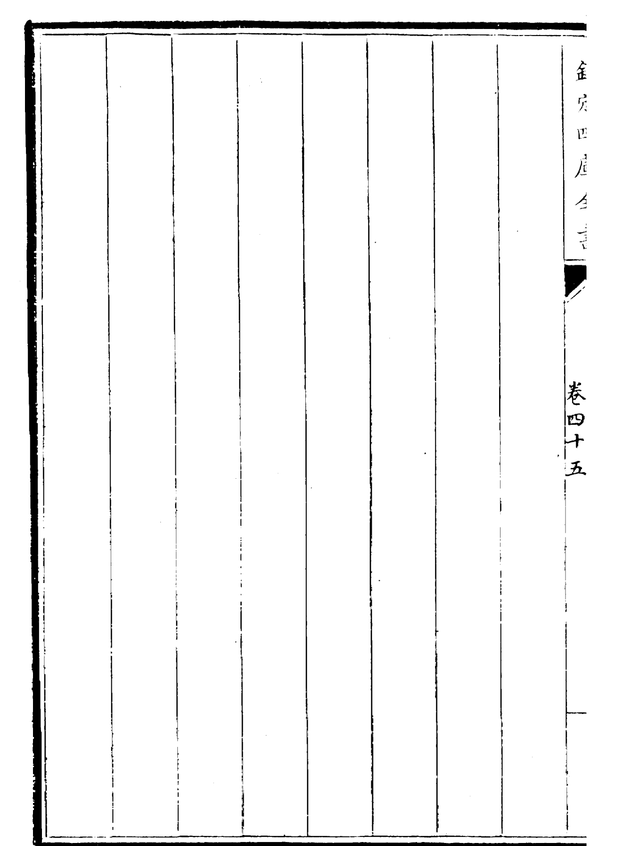
且有溢于八十算之外者誤矣況經所謂一純以取實于左手十純則縮而委之者當併十純總委之若又分純為十則當云每純異之不應曰每委異之也今照經文載之



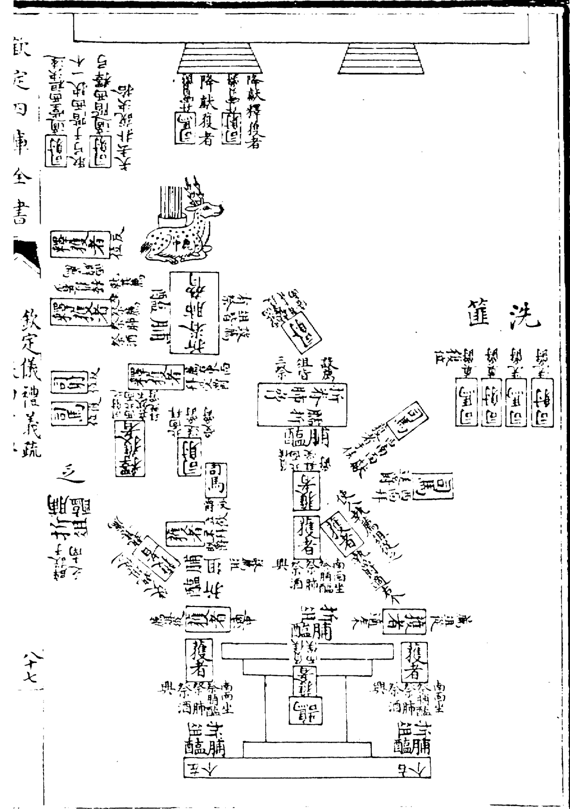
飲不勝者之圖



案弟子設豐經不言面位據大射禮司宮士奉豐由西階升北面坐設于西楹西則此亦北面設之也勝者之弟子既酌奠降經云袒執弓反位據下經司射命三耦及衆賓始有勝者皆袒決遂執張弓之說此烏得先袒而執弓況射禮凡射者皆袒決遂無袒而不決遂且執弓者惟司馬升堂則袒執弓勝者之弟子又烏得而有此敖氏以三字為衍文是也今圖依經文而附是說以正之

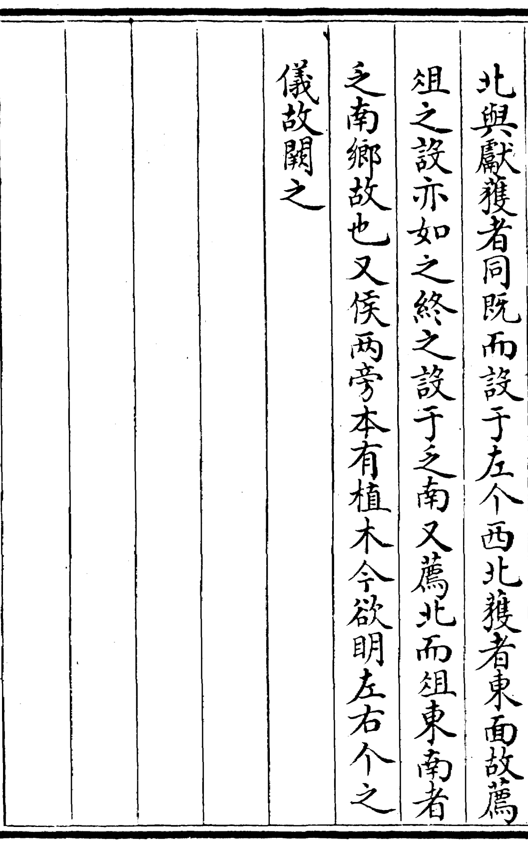


獻獲者及釋獲者圖



案此經獻者為司馬司射受獻為獲者及釋獲者獲者位八負侯也右个也左个也侯中也左个之西北三步也薦右也之也再負侯也之南也八者以負侯始亦以負侯終釋獲者之位五中西本位也少南就其薦也薦右也司射之西也辟薦少西也五者雖視獲者為少殺然俱不可不細別之又經司馬西面拜送爵其獻也敖氏則以為西南面是獻與拜送不同面也經又言司射北面拜送爵其獻也敖氏則以為

西北面是獻與拜亦不同也其獲者負侯北面釋獲者中西東面則拜受皆如其面至司馬司射兩受爵經皆不言其方據鄭注謂獲者立飲薦右近司馬于是司馬北面則亦北面受爵可知釋獲者卒爵在司射之西北面則亦北面並受也其薦俎之設常法薦在內俎在外獲者位北面則薦南而俎北釋獲者位東面則薦西而俎東其內外蓋以受獻者為主也及左右个及中之設所主又在侯侯亦北面故薦南俎



北與獻獲者同既而設于左个西北獲者東面故薦俎之設亦如之終之設于之南又薦北而俎東南者之南鄉故也又侯兩旁本有植木今欲明左右个之儀故闕之

大夫與其耦拾取矢圖

賓 衆賓 壺 矢

主人

序端

序端

大夫 袒決遂執弓

釋弓矢襲

大夫

楅

大夫

大夫耦

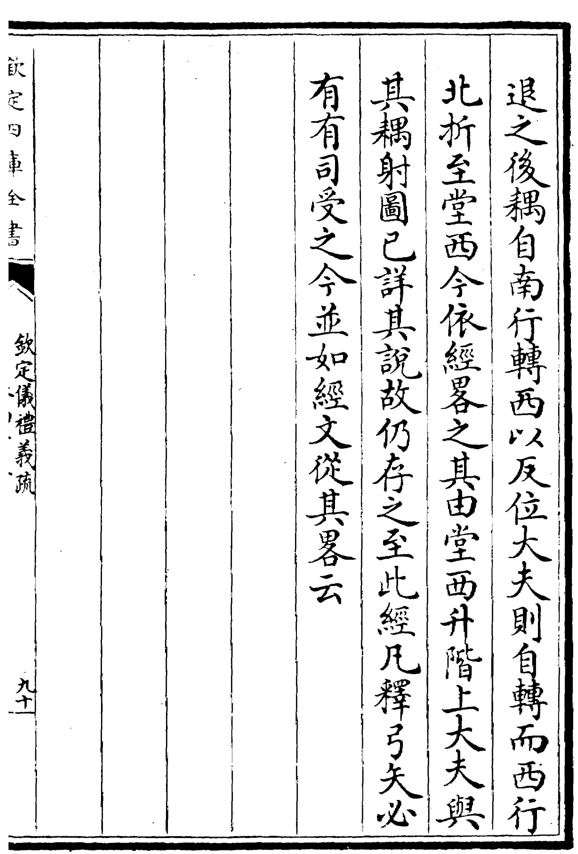
就其耦

大夫耦

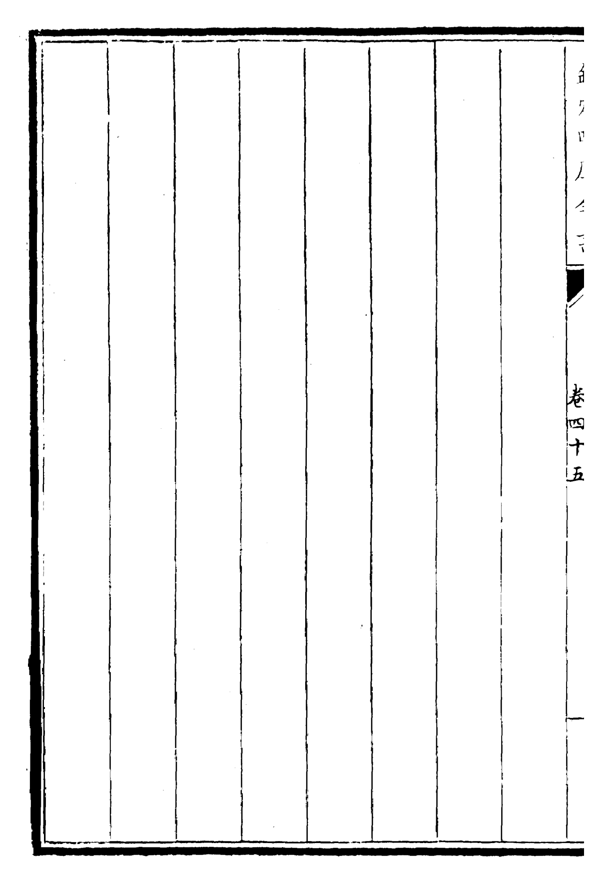
大夫

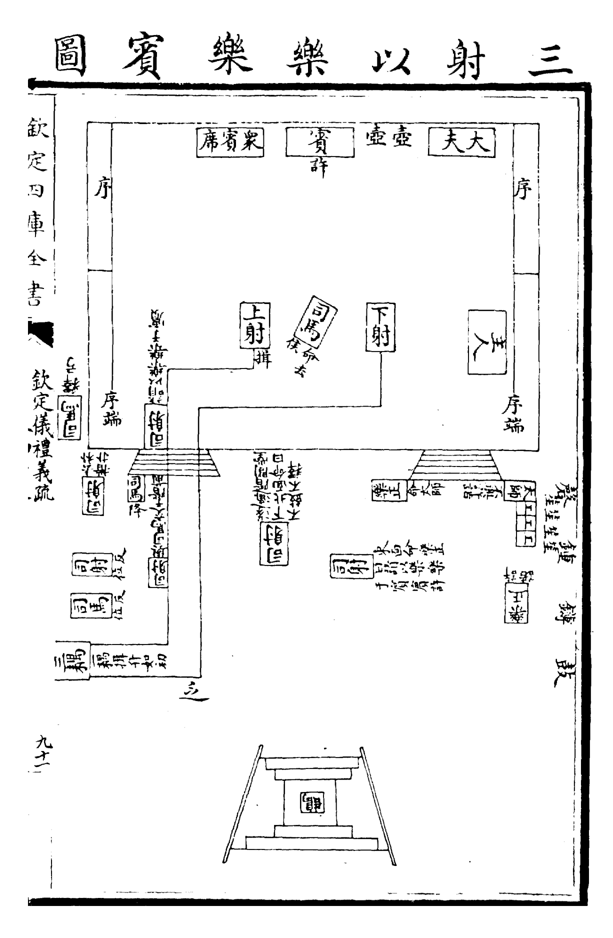
案取矢以上經固以如三耦說該之矣迨既取矢據三耦當有南面揖少進當楅之文經第言北面搢三挾一个揖退而已其為省文可知今姑依經文闕之

揖退之後即言耦反位大夫遂適序西者堂西也曰耦反位則大夫不反位可知曰大夫適序西則耦不適序西又可知不適序西而謂之反位則所謂位者葢射位也反射位者必取道于司馬之南上經大夫與其耦射其可證者此大夫獨適序西則揖



退之後耦自南行轉西以反位大夫則自轉而西行北折至堂西今依經畧之其由堂西升階上大夫與其耦射圖已詳其說故仍存之至此經凡釋弓矢必有有司受之今並如經文從其畧云

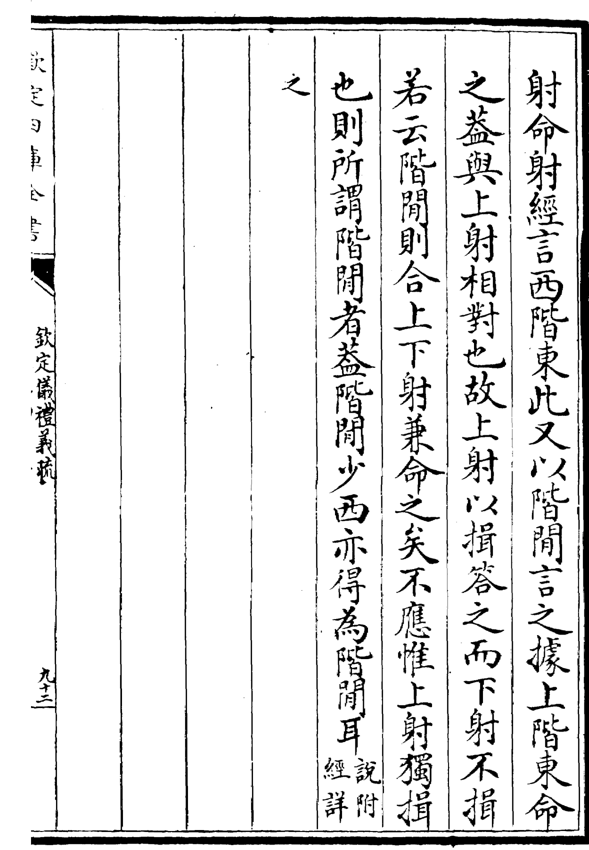

卷四十五

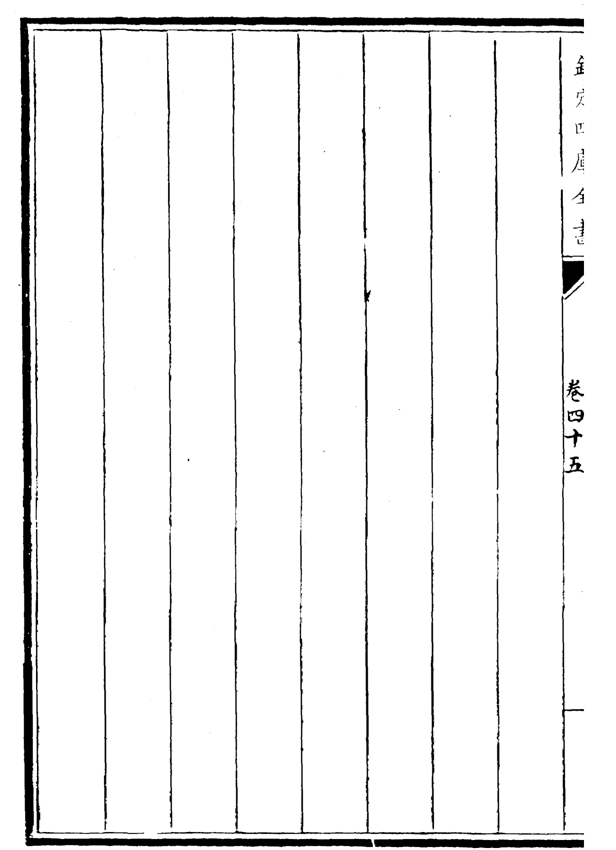


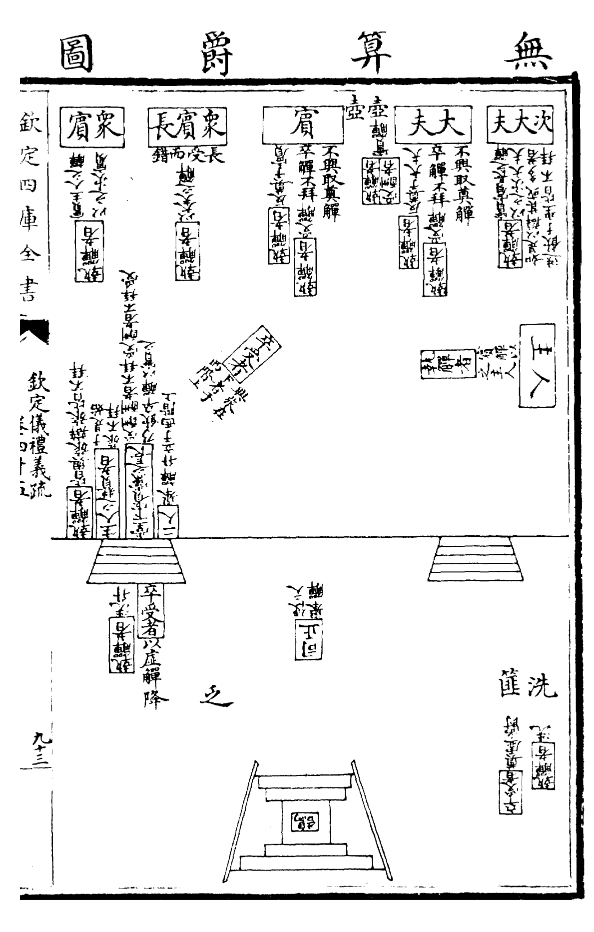
三射以樂賓圖
欽定四庫全書
欽定儀禮義疏
九十一
大夫
壺
壺
賓
許
衆賓席
序
序
上射
下射
司馬
主人
序端
序端
司射
司馬
司射
司射
司馬
三耦
乏
樂正
大師
鍾
鑮
鼓

寀上經笙言笙立于縣中此在鍾磬之間者以笙鍾笙磬節相應也工堂前三笴故位亦近焉此亦有瑟以經無文闕之　經言司射去扑襲升據此經凡司射升堂惟去扑而已其袒決遂如故未聞變袒而為襲也鄭康成疑襲為衍文是也從之　大射司射東面命樂正樂正應曰諾此經不言諾其諾可知據鄭注謂樂正猶北面不還蓋上還樂時樂正立于工南北面至是聞命許諾位猶未變與大射同也　上司

射命射經言西階東北又以階閒言之據上階東命之葢與上射相對也故上射以揖荅之而下射不揖若云階閒則合上下射兼命之矣不應惟上射獨揖也則所謂階閒者葢階閒少西亦得為階閒耳詳附經說之






無算爵圖
沃大夫
大夫
壺
賓
衆賓長
衆賓
長受而錯
不興取奠觶
主人
卒受者以虛觶降
洗
篚

案楊氏此圖本在鄉飲酒禮但彼經第言無算爵而儀節無文楊特移此經經文及注說以入彼經于彼為贅于此為闕故為改正移附于此　經言無算是不可以數言也楊以一二三四等字貫之則有算矣刪之　經言使二人舉觶未詳使之者敖氏謂司正使之是也司正位中庭今即其位補之又二人所舉即前奠于賓與大夫薦西之觶舉此二觶以發之後之交錯以辯皆其所舉可知矣乃賓大夫則言取而

不言舉其舉可知也故由賓與大夫以下俱詳載之

所舉二爵故用二人則賓大夫之觶各一人舉之

可知矣圖仍云二人者以經無一人之文故也　堂

上坐而行爵經云賓觶以之主人注云賓主人之觶

以之次賓實賓長之觶以之次大夫曰實曰以則皆

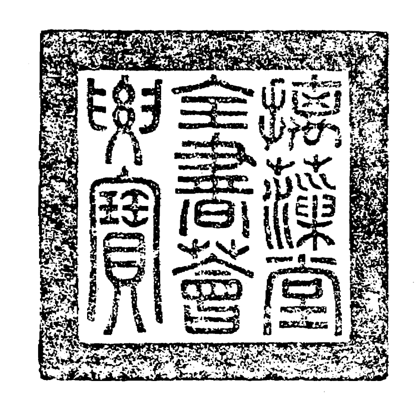
執觶者為之矣大夫之觶長受雖不言以亦二人以

之可知至旅在下者于西階上卒受者既奠爵于篚

始云執觶者洗酌反奠于賓與大夫則堂下相酬皆

自酌也故分別載之　經言賓觶以之主人大夫之觶長受楊改作大夫之觶以之介不知此經本無介也今依經易之　原圖三賓長盥本衆賓長之三人[illegible]之若五大夫未免牽合相配今以三賓該之其五大夫則刪其四仍依注增一次大夫

欽定儀禮義疏卷四十五



覆校官監丞臣侍　朝

校對官庶吉士臣徐立綱

謄録監生臣江　晉

繪圖監生臣戴禹汲